

Para el Indec la inflación de febrero fue 0,5 por ciento P/16/17

Una ganga mientras llega el nuevo índice



RECLAME Las12

Ser y parecer

lo que son, lo que quieren y lo que necesitan las mujeres según la publicidad y los medios

Reportaje exclusivo a Mariano Rajoy, candidato del PP en España P/22/23

“Hay que poner mucho orden y mucho control”

7



BUENOS AIRES, VIERNES 7 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6948 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Página/12 En Venezuela

Chávez y Cristina Kirchner pidieron por la paz en la región. En el marco de los acuerdos de alimentos por energía, condenaron la violación del territorio ecuatoriano, cuyo presidente, también presente en Caracas, agradeció el respaldo argentino P/2 a 7

HAGAMOS EL AMOR Y NO LA GUERRA

- **También Nicaragua rompió relaciones con Colombia**
- **Argentina será uno de los cuatro países que conformen la comisión que informará a la OEA**



AFP

PIROPO

Hugo Chávez no ahorró gestos para complacer a Cristina Kirchner. Se declaró peronista y ordenó a su Guardia de Honor que aprendiera el himno argentino para cantarlo cuando ella llegara al Palacio Miraflores. Pero el principal piropo se lo guardó para el discurso: “Tú estás allí como presidenta no porque seas esposa de Kirchner, sino que él es esposo tuyo. Es más, creo que él llegó (al gobierno de la Argentina) gracias a ti, que lo llevaste.”

Página/12 reveló el paradero de uno de los masacradores de Trelew prófugo y el *Miami Herald* siguió la pista P/13

Tras los pasos del represor

Con dos anotaciones en los últimos dos minutos, Boca terminó en goleada un partido complicado P/27

Goles son amores

Pdvsa y Enarsa formarán una sociedad mixta

Un trueque de energías

Argentina exportará alimentos y Venezuela le devolverá fuel oil. Hugo Chávez dijo: "Daremos toda la energía que Argentina necesita para el siglo XXI". CFK destacó que "Argentina tiene capacidad para producir comida para 500 millones de personas".

EFE



Por Cledis Candelaresi

La clave de los acuerdos económicos con Venezuela es la misma desde hace cuatro años y puede sintetizarse como un trueque de energía por alimentos, fórmula que aprovecha las ventajas competitivas de cada Nación. En el anuncio de los últimos acuerdos formulado desde Caracas, Cristina Fernández de Kirchner lo planteó clarito. "Venezuela es riquísima en petróleo y gas. Argentina tiene capacidad para producir comida para más de 500 millones de habitantes y sólo tiene 40." Sobre este molde, replicado en cada convenio bilateral, ayer se firmó otro cuya mayor originalidad es abrir las puertas para que se formalice una sociedad mixta entre las estatales Pdvsa y Enarsa con miras a encarar desarrollos petroleros en ambos territorios, incluyendo la riquísima Faja del Orinoco. El papel protagónico es de los Estados. Pero la proximidad comercial, aceitada por la empatía política, también abre las puertas a seductores negocios privados, en particular para los argentinos.

En rigor, los acuerdos suscriptos en la capital caribeña son una ratificación de decisiones que se vienen adoptando en función de aquella distribución de roles. Para Argentina el combustible venezolano es vital para subsanar la escasez de gas y evitar así que se agudice la crisis energética local, que obliga a interrumpir los ciclos de producción industriales. En este sentido, tiene relevancia el compromiso asumido ayer por la gestión de Hugo Chávez de suministrar hasta 2,3 millones de barriles de diésel y hasta 10 millones de fuel oil, un carburante mucho más caro que el gas, pero buen sustituto para alimentar las usinas térmicas que sirven para producir electricidad.

"El acuerdo nos permite cambiar gas por fuel oil en las nuevas usinas duales. Vamos a tener un invierno tranquilo", se entusiasmó Julio De Vido, parte de la comitiva argentina. El optimismo del ministro de Planificación lo llevó a comentar la intención de construir también un ducto que cruce el estrecho de Magallanes para traer al continente el abundante gas que existe en la cuenca fueguina. No especificó ayer con qué recursos. La misma incógnita que subsiste en el caso de los desarrollos conjuntos que podría encarar una empresa mixta, resultado de la unión de la venezolana Pdvsa con Enarsa.

> "El acuerdo nos permite cambiar gas por fuel oil en las nuevas usinas duales. Vamos a tener un invierno tranquilo", dijo De Vido.

El cometido más ambicioso de esa firma conjunta será "desarrollar" crudos extrapesados en el bloque Ayacucho 6 de la Faja del Orinoco, donde Venezuela tiene importante cantidad de reservas. La futura empresa binacional también podría explorar y extraer en el golfo de San Jorge, tanto como rescatar pozos maduros en cualquiera de los dos territorios.

Pdvsa y Enarsa también prometen "evaluar" la construcción de una refinería en la Argentina para procesar crudos producidos por ambos países. La idea arrima a la que impulsa el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, desde hace un tiempo para aumentar la producción de gasoil, aunque con fondos de las petroleras privadas. Pero este proyecto germinal aún no consiguió comprometer genuinamente a los inversores.

Similar ensamble de empresas estatales podría concretarse también para fabricar equipos eléctricos que necesitan ambas naciones. O para construir una planta de regasificación de gas natural licuado. El que Venezuela podría proveerle a la Argentina para reforzar el envío del fuel oil o diesel, sin necesidad de ningún megagasoducto. "Daremos toda la energía que Argentina necesita para el siglo XXI", prometía ayer Chávez.

A cambio, Buenos Aires asistiría a Venezuela en el rubro alimentos por una doble vía. Aportándole *know how* para producir de modo más eficiente, algo que ya está haciendo el Estado a través del Inta (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) o la empresa agroalimentaria de Grobocopatel. Pero el auxilio argentino tendrá la forma más concreta de un aumento de las exportaciones de varios productos. Si bien este compromiso no fue formalmente difundido ayer, Cancillería había trabajado en el compromiso de despachar 14 millones de litros mensuales de leche larga vida por un semestre; otros 7 millones en polvo y 1000 toneladas de carne. Claro que para honrar esta promesa, el gobierno local tendría que liberar exportaciones justo cuando amaga con contraerlas para disciplinar el precio interno.

En la medida que esas operaciones sean concretadas por el Estado venezolano –tal como está previsto en este caso–, el marco legal es el Convenio de Integración Cooperativa que los dos países firmaron el 6 de abril del 2004. Este crea un fondo fiduciario que se nutre con los pagos que Argentina hace por el combustible que importa. Este dinero, a su vez, sólo puede ser utilizado para la compra de bienes argentinos.

A la fecha existe un saldo no utilizado por 120 millones de dólares, que intentan aprovechar los proveedores privados de rubros diversos. Maquinarias agrícolas, colectivos o equipos de gas natural comprimido, son sólo ejemplos. Pero para las empresas locales las chances se multiplican también fuera del fondo fiduciario. Una prueba: en cuatro años las exportaciones argentinas saltaron de 123 millones a cerca de 800.

La Presidenta se

"Hay

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

Cuando la realidad impone su agenda, ya no hay nada más que hacer. Mucho menos si la agenda es un conflicto tan delicado y grave como el que desató el operativo del ejército colombiano en territorio de Ecuador. La delegación argentina había preparado esta visita de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para anunciar un acuerdo de intercambio de combustibles por alimentos. Iba a ser, además, una ratificación del vínculo bilateral tras el *impasse* que significó el *affaire* Antonini Wilson. Pero la aplicación por primera vez en Sudamérica de la estrategia del "ataque preventivo" y la violación de la soberanía de Ecuador cambiaron todas las cartas. Entonces, tras reunirse con el principal afectado, el ecuatoriano Rafael Correa, Cristina Kirchner hizo público el mensaje que había preparado para este conflicto tan delicado. "Quiero reafirmar ese compromiso de mi país de lograr que todos aquellos inconvenientes que parecen perturbarnos sean desterrados y se instale la paz", dijo.

La opinión de Cristina Kirchner fue moderada dentro de las circunstancias y mostró sintonía con lo que habían dicho Brasil, sobre todo, y en menor grado Chile. En resumen, era un mensaje inspirado en el comunicado que en ese momento ya había difundido la Organización de Estados Americanos. "En la OEA se deben resolver todas las diferencias que podamos tener. Los conflictos deben someterse a los organismos multilaterales y no tomar medidas de fuerza unilaterales. La ruptura de la multilateralidad ha hecho el mundo más inseguro", dijo desde el Palacio de Miraflores. Allí la había recibido Hugo Chávez, anfitrión.

Una de las primeras reacciones del venezolano tras la incursión colombiana en territorio de Ecuador había sido movilizar tropas a la frontera. "Tenemos que trabajar fuertemente por la paz, porque ade-

Argentina, en el Grupo de 5

Argentina, junto a Panamá, Brasil, Bahamas y Perú, fue elegida ayer para integrar el grupo de cinco países que conformarán la Comisión que la Organización de Estados Americanos (OEA) designó para tratar la tensa situación de Colombia, Ecuador y Venezuela. A raíz de la violación de la soberanía ecuatoriana por parte de las fuerzas armadas colombianas cuando el viernes ingresaron a ese país para bombardear un campamento guerrillero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ecuador cortó relaciones diplomáticas y envió tropas a la frontera, al igual que Venezuela. La resolución 930 establece que la comisión deberá proponer "fórmulas de acercamiento" entre los países del conflicto, y tendrá que elevar un informe ante la OEA el próximo 17 de marzo.

reunió con Rafael Correa y Hugo Chávez y promovió una salida moderada al conflicto regional

que trabajar fuertemente por la paz"

En medio de la tensión entre Ecuador, Colombia y Venezuela por el asesinato del número dos de las FARC, Raúl Reyes, Cristina Fernández de Kirchner apostó por una solución multilateral en sintonía con la OEA. Hoy se encuentra con Uribe.

EFE



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner con su par venezolano, Hugo Chávez, ayer en Caracas.

más la paz no es un objetivo en sí mismo. Cuando desaparece la paz, desaparece el respeto por los derechos humanos", continuó Cristina.

CFK y Chávez hablaron desde el auditorio Ayacucho del palacio presidencial. Luego de anunciar una serie de acuerdos en materia de energía y alimentos, ambos mandatarios aprovecharon la ocasión para opinar sobre el conflicto regional. Los dos elogiaron la resolución del Consejo Permanente de la OEA. En la resolución se había criticado la violación de la soberanía de Ecuador aunque sin condenar públicamente a Colombia. También coincidieron en la necesidad de un canje humanitario para liberar a los rehenes en manos de las FARC. "Qué lástima que un tema tape al otro", se lamentó CFK.

El cuestionamiento a las acciones unilaterales que hizo Cristina fue interpretado como una sutil crítica a Chávez por algunos medios opositores al chavismo. "Tenemos que acostumbrarnos a recurrir a organismos multilaterales y a no tomar iniciativas o medidas de fuerza unilaterales", fueron sus palabras. Al hablar en público tras anunciar los acuerdos, Chávez volvió a cuestionar a su colega colombiano. "Nunca antes país alguno llegó a adoptar la doctrina del ataque preventivo", dijo. Cristina tiene previsto reunirse hoy con Uribe. Ambos participarán de la cumbre del Grupo Río en Santo Domingo, República Dominicana.

Para un peronista...

Con Chávez de por medio no podían faltar el clima relajado, las bromas. Así sucedió cuando el venezolano tomó el micrófono para hablar sobre los acuerdos bilaterales. Ante un auditorio en el que había una importante presencia de empresarios argentinos –sobresalía el supermercadista Alfredo Coto, en otros tiempos distanciado de los Kirchner–, Chávez garantizó la provisión de combustible y gas. "Todo el gas, si no consiguieran más reservas de gas, está aquí", prometió al tiempo que miraba a los ojos de Cristina. Los empresarios argentinos aplaudieron, entre ellos Coto. El supermercadista aportará logística para que la estatal Pdvsa distribuya alimentos a la población venezolana. "Necesitamos de Argentina para nuestra soberanía alimentaria", reconoció Chávez.

El tiempo de las bromas llegó cuando el venezolano citó aquella recordada frase de Perón sobre la integración continental. "Soy peronista de verdad", dijo entonces Chávez. El auditorio Ayacucho estalló en aplausos. Sólo falto que alguien se pusiera a cantar la marcha.

Cristina había comenzado su gira con una entrevista en la noche del martes con el presidente Correa. La reunión se produjo en la residencia oficial de la embajada argentina, a las 12 de la noche (2 de la madrugada de la Argentina). Antes de visitar a CFK, el ecuatoriano había estado reunido con Chávez en Miraflores. En algún momento se especuló con que iba a participar también el presidente bolivariano (la presencia en las inmediaciones de la embajada de los famosos custodios de la Casa Militar venezolana había dado lugar a esas versiones). Al final Chávez no apareció.

Al salir de la reunión, ya entrada la madrugada, Correa habló con la prensa en el Hotel Meliá de Caracas. Agradeció a CFK por la "posición argentina frontal e inclaudicable" ante la violación de la soberanía de su país. "No sólo fue un apoyo a un país amigo, como Ecuador, sino el apoyo a un principio irrenunciable como es el principio de respeto a la soberanía", dijo. Tras la reunión con Correa siguió el encuentro con Yolanda Pulecio y Piedad Córdoba, ayer a la mañana, y luego una visita al Panteón de Bolívar. Allí la esperaba una multitud enfervorizada que la vivó y que portaba carteles con su nombre. El acto había sido organizado por el alcalde de Caracas, Fredy Bernal, y la embajadora Alicia Castro. Bernal le entregó las llaves de la ciudad y declaró a CFK visitante ilustre de la ciudad. Al momento de entregarle las distinciones, el alcalde le agradeció por su compromiso con "las luchas de los pueblos contra el imperialismo".

Paso fugaz por Haití

Cascos azules y hospitales



AFP

Página/12 En República Dominicana
Por M.P.
Desde Santo Domingo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner arribó ayer a las 21 a Haití, en una visita fugaz de apenas dos horas, para luego seguir camino a Santo Domingo. En ese corto lapso, visitó un hospital de campaña, así como a las tropas argentinas, alrededor de 510 efectivos de las tres fuerzas armadas apostados en ese país que integran la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas (MINUSTAH) y saludó al presidente René Preval.

Fernández de Kirchner llegó acompañada por la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Estado Mayor Conjunto de las FFAA, brigadier Jorge Chevalier. Además de la Presidenta y la ministra Garré, en la delegación también viajaron siete mujeres militares.

"La presencia argentina no sólo es importante por su volumen de efectivos, sino también por la calidad del servicio que están prestando", señaló la Presidenta en declaraciones a la agencia oficial Télam tras visitar el hospital montado en esta ciudad.

Destacó también la importancia de la ayuda que presta la misión argentina "a la reconstrucción de Haití, con toda Latinoamérica apoyando para que salga adelante". "Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, todos ponen el hombro con lo mejor que tienen y lo mejor que saben para ayudar a sus semejantes", dijo.

Calificó como "muy impresionante" la visita que efectuó al hospital argentino Unidad Sanitaria Haití 8 nivel 2. Tras visitar el hospital, la Presidenta se dirigió al Palacio de Gobierno para saludar al presidente haitiano, René Preval, y luego partió hacia Santo Domingo. Con el trajín del viaje, la Presidenta se dirigió directamente a su alojamiento en el hotel Hilton sin asistir a la cena de presidentes que se realizaba en ese momento en el hotel San Antonio. Para hoy su agenda tiene previstas dos reuniones, una con el polémico presidente colombiano, Alvaro Uribe, y otra con el mandatario mexicano, Felipe Calderón.

Kirchner se reunió con la mamá de Betancourt

Cristina y Yolanda

"Los derechos humanos están por sobre todas las cosas", dijo la presidenta argentina, al reunirse con Pulecio, la madre de la rehén de las FARC. Del encuentro participó la senadora Córdoba.

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

La relación había comenzado antes de la asunción presidencial. Cristina Fernández de Kirchner había recibido a Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt, antes del 10 de diciembre. Ayer volvió a recibirla en la residencia de la embajada argentina en esta ciudad. Pulecio se presentó junto con la senadora colombiana Piedad Córdoba, quien también había sido invitada. De buena relación con Hugo Chávez, Córdoba actúa como intermediaria en el proceso de liberación de los rehenes en manos de las FARC. Como en política todo son gestos, esta recepción de CFK se realizó para ratificar en público la decisión de que la Argentina seguirá involucrada en el tema. "La mamá de Ingrid me solicitó que no abandonara esta causa, que es la causa del canje humanitario", reconoció la Presidenta.

La reunión con Pulecio y Córdoba duró una hora y media. Cuando terminó, Cristina se retiró de la residencia oficial de la embajada y se dirigió hacia el Panteón de Bolívar, donde la declararon ciudadana ilustre de Caracas y le entregaron las llaves de la ciudad. Antes de irse hacia allí, CFK habló con los periodistas que estaban en la puerta de la embajada. "De producirse la liberación de Ingrid Betancourt sería un factor de distensión para la conflictividad de la región", dijo. CFK hizo sus declaraciones poco después de que el mandatario francés, Nicolas Sarkozy, solicitara en público a Manuel Marulanda Vélez, número 1 de las FARC, que dejara libre a la ex candidata presidencial francocolombiana.

Las dos mujeres colombianas no quisieron hacer declaraciones cuando se encontraron con periodistas. Primero subieron la calle en la que está la embajada, para hacerlo hay que subir una loma pronunciada que indica el comienzo de Las Mercedes, la zona de las embajadas. Lleno de verde y residencias que muestran un lujo algo pasado de moda, fruto del boom petrolero de los años `70. El barrio se corona con la embajada de Estados Unidos: la más grande, la que está más alto.

De las dos visitantes, Pulecio es la que más veces dialogó con la Presidenta. Incluso asistió a la asunción presidencial del 10 de diciembre. Su hija está secuestrada desde febrero de 2002 y su cautiverio se convirtió en el eje de una cruzada mundial. A mediados de enero se hizo público un video que la mostraba débil y delgada. La imagen pareció conmover al francés Sarkozy, quien inició una serie de gestiones para tratar de liberarla.

Tras asumir la Presidencia, a la campaña se sumó CFK. "Como presidenta de todos los argentinos quiero convocar a toda la región latinoamericana al compromiso con la paz y con la liberación de Ingrid Betancourt y los rehenes en Colombia. Los argentinos somos solidarios, las argentinas queremos la paz, y en eso vamos a seguir trabajando todos y cada uno de los días", dijo el martes el acto por los veinte años de Hugo Moyano al frente de Camioneros.

Reconocible por tener el pelo siempre atado con un pañuelo al estilo africano, la senadora Córdoba se retiró en silencio luego de hablar con CFK. Poco después se la vio en el auditorio Ayacucho, uno de los salones más usados del Palacio de Miraflores, en el acto de Chávez y Cristina. Opositora a Alvaro Uribe, Córdoba participó de los últimos operativos de rescate a rehenes en la selva colombiana. Los allegados a Uribe la descalificaron en varias oportunidades: la acusaron de tener vínculos con la guerrilla. Aunque lo mismo dijeron de Chávez.

Ayer se sumó una nueva acusación contra el mandatario venezolano que partió desde Bogotá. El diario *El Nacional* de Venezuela, un medio de los más opositores al chavismo, citó "fuentes militares" para asegurar que Raúl Reyes había sido detectado al recibir un llamado de Chávez en su teléfono satelital. Según reconoció el propio canciller francés, Reyes era el encargado de negociar nuevas liberaciones de secuestrados.

"Los derechos humanos están por sobre todas las cosas. No pueden ser motivo de realpolitik", dijo CFK antes de encontrarse con Chávez en Miraflores. Luego agregó que para la Argentina "la política de derechos humanos es fundamental" y que esa definición "es reconocida" por todo el mundo. A mediados de enero, cuando el esfuerzo de Sarkozy por liberar a Betancourt se reproducía en todos los medios del mundo, Cristina le pidió a su esposo que viajara a Colombia como observador internacional. Néstor Kirchner participó allí de la primera etapa de liberación de los rehenes, pero en esa oportunidad el operativo fracasó. Aquella vez en la Rosada consideraron a Uribe como el responsable de la fallida operación. En aquel momento nadie se imaginaba lo que pasaría menos un mes y medio más tarde.


Pulecio y Fernández se reunieron en la embajada en Caracas.

Miles de colombianos marcharon para

"Estamos hartos

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Colgando del cuello de los vivos, los rostros de Jesús María Valle, Jaime Garzón, Héctor Abad Gómez y otros miles de colombianos asesinados por los paramilitares y el Estado, recorrieron las calles del país en la marcha en apoyo a las víctimas y contra los ultraderechistas "paras", a la que asistieron cientos de miles de personas en 100 ciudades del mundo y las principales del país. "Hay millones de desplazados, desaparecidos y asesinados por agentes estatales. Sus víctimas se encuentran en una ausencia total de derechos y por ellos marchamos hoy", dijo a **Página/12** Iván Céspedes, organizador de la marcha.

La gente salió a las calles, también, para pedir que cese la violencia. Y para sumar una voz de protesta a la del pasado 4 de febrero, cuando el mundo se movilizó en contra de las FARC en el más grande evento convocado por Internet. Como no solo hay guerrillas en Colombia, sino autodefensas y ejércitos oficiales que también han dejando múltiples víctimas, organizaciones sociales decidieron convocar esta nueva marcha. "Un millón de voces contra las Auc (Autodefensas Unidas de Colombia)" fue el nombre inicial que recibió el evento. Ayer, las manifestaciones eran, sobre todo, de solidaridad con las víctimas de la guerra y los paramilitares, que empezaron un proceso de desmovilización en el gobierno del presidente Uribe. Hoy, sin embargo, las denuncias por la continua operación de autodefensas en el país son crecientes, así como por el apoyo del gobierno y sus fuerzas armadas en la conformación y propagación macabra a lo largo del país.

Se calcula que entre 1982 y 2005, los "paras" realizaron 3,500 masacres a civiles. Seis millones de hectáreas de tierra fueron robadas a los campesinos por estos guerreros, que se hicieron populares por usar tácticas de guerra como el descuartizamiento con motosierras y la desaparición forzada. Cada año, según el Movimiento de Víctimas (Movice), este ejército asesinó 600 personas, y llegó a controlar el 65% del parlamento colombiano, escándalo conocido como parapolítica por el que hoy están presos e investigados decenas de ellos.

Hombres y mujeres que sobreviven el horror de esas prácticas, fueron los que se vieron ayer por las calles de Colombia y 20 ciudades del mundo. Rostros y más rostros de muertos y desaparecidos pidiendo explicación. "No perdonamos, no olvidamos", "Verdad, justicia y reparación", decían los mensajes. "La marcha aporta a la visibilización de las víctimas, pero de todos los victimarios. Ya no es un señalamiento sesgado. Independiente del temor que genera señalar públicamente a los grupos armados, las esposas, hijos y amigos de desaparecidos y asesinados en esta guerra, salieron a la calle. Hubo una sensibilización pública", declaró Jaime Bustamante, director del Programa de Atención a Víctimas, quien le contó a este diario que, en lo que va de la Ley de Justicia y Paz (la que reglamenta desmovilización de paramilitares y denuncias contra ellos desde 2006) la Fiscalía General de la Nación ha recibido 140 mil denuncias. "Son presentadas por ciudadanos que consideran que los actores armados que los desplazaron o asesinaron a sus queridos son paramilitares", dice Bustamante.

La cifra alarma, pero no refleja los dramas que alentaron la marcha de marcha. Se habla de 15 mil hombres y mujeres desaparecidos en Colombia, de 4 millones de desplazados, y de 800 víctimas de crímenes de Estado. Aún hay miedo a denunciar, pues el conflicto y los actores armados siguen vigentes. Por eso la marcha de ayer, donde a diferencia de la del 4 de febrero predominaron los nombres y los rostros, tuvo un valor especial para los colombianos. "Salí a marchar porque los colombianos hemos tenido el corazón cojo y es hora de exigir al Estado que reconozca su responsabilidad en la guerra, en la creación de las autodefensas y en los homicidios a periodistas, defensores de los derechos humanos y líderes barriales", dice Juan Miguel Villegas, habitante de Medellín.

Fabio González, estudiante de historia, reconoce en este tipo de prácticas una posibilidad escasa en el país para expresar el rechazo a los violentos. "Estamos cansados de la guerra. Pero con los paramilitares la situación es más grave, pues se dicen que están desmovilizados pero con escuadrones de la "Aguilas Negras" (comando que surgió el año pasado) siguen asesinando y controlando el territorio", afirma el joven para quien la de ayer fue una marcha menos partidista y sensacionalista y más consciente. En su espalda, Fabio llevaba la fotografía de Héctor Daniel Useche, sindicalista de Nestlé asesinado en 1986 por miembros de las autodefensas, quienes ahora declaran sus crímenes, los que dicen recordar, en las llamadas "versiones libres".

Desde abril de 2006 hasta febrero de 2008, los jefes paras han entregado información sobre 1074 fosas comunes donde dejaron enterradas sus víctimas. Las autoridades colombianos desenterraron 1275 cuerpos de allí, pero apenas 131 han sido entregados a sus familias. "Un espacio político abierto para familiares de esas víctimas, y de la de las guerrillas también, es lo que se consigue con eventos como la marcha, que fue exitosa y seguramente va a promover otras", dijo Iván Cépeda, director del Movice, a este diario. El joven es hijo de un político de la Unión Patriótica (UP), exterminada por el Estado y los "paras" en la década pasada.

> "Al margen del temor que genera señalar a los grupos armados, las esposas, hijos y amigos de desaparecidos salieron a la calle."

condenar las masacres de los paramilitares

de la guerra pero siguen”

Miles de personas marcharon en Colombia y en veinte ciudades del mundo, incluyendo Argentina, para protestar en contra del terrorismo estatal y paraestatal en Colombia, donde hubo miles de desaparecidos.

AFP



Manifestantes sostienen carteles con las fotos de víctimas durante la protesta en Bogotá.

Más de mil personas en la marcha por Colombia

Mensaje solidario desde el Obelisco

La implacable llovizna no pudó impedir que cerca de 1500 personas se manifestaran ayer en Buenos Aires contra el terrorismo de Estado en Colombia. Convocada por el Movimiento de Víctimas de Crímeres de Estado (MOVICE), la protesta partió del Obelisco para finalizar en la embajada de Colombia. Allí una veintena de organizaciones de DDHH, desocupados y partidos de izquierda condenó al presidente colombiano Alvaro Uribe. “Uribe alcahuete, vos sos un sorete”, improvisaron.

A medida que las nubes retrocedían, la juventud fue colmando la plazoleta del Obelisco, donde una bandera negra rezaba “Basta de terrismo de Estado”. Pese a las pancartas con rostros de desaparecidos y a la presencia de Nora Cortiñas, no se trataba de una ronda de las madres. Eran las imágenes de trabajadores y militantes asesinados en otro país. “Queremos que se empiece a conocer la otra voz de lo que sucede en Colombia y que el Estado genocida represor cese el terrorismo”, señaló Julio Hincapié, un colombiano que lidera el MOVICE y está refugiado en Argentina. El joven biólogo no vino de turista a Buenos Aires, sino para escapar de los paramilitares. “Fui testigo de una masacre, vi los cuerpos de campesinos con los que había trabajado torturados, decapitados y descuartizados”, relató. Sin embargo, todavía no pudo dejar su pasado atrás. Desde hace días recibe amenazas por teléfono.

Aún a la distancia, la marcha revivió un debate que sacude a Colombia. Cuando un militante reinvindicó por micrófono a Raul Reyes, el número dos de las FARC asesinado por el ejército colombiano en Ecuador, una mujer de anteojos negros interrumpió gritando. “No a la violencia”, exclamó. La muchacha recién se calmó cuando intervino Hincapié. “No vamos a acallar a nadie, no somos Uribe”, replicó entre aplausos. De lejos miraba la escena una mujer de unos 50 con una remera de las FARC.

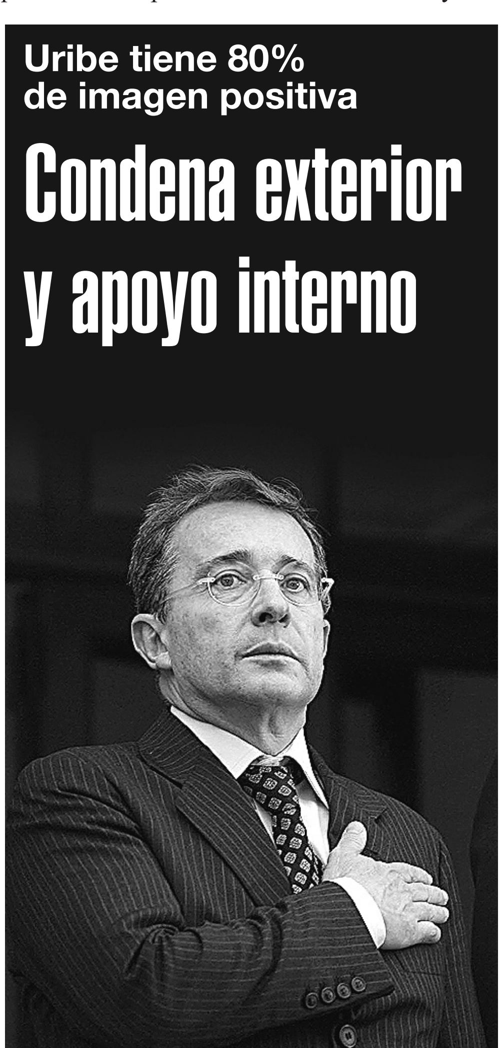
Apenas salió el sol, la manifestación arrancó por Carlos Pellegrini hacia le embajada bogotana. “Uribe narco asesino de la CIA”, se leía en una pancarta. Al igual que otros colombianos presentes, Juliana Bravo no distingue entre los “paras” y el Estado. “Repudiamos a los paramiliatres y homenajeamos a las víctimas del Estado, del ejército y los grupos económicos”, explicó la joven abogada. “Hugo”, un telemarketer colombiano de 32 años que prefirió dar un nombre falso, está cansado de la persecución en su país. “Si no estás con el gobierno sos un guerrillero”, denunció. Mientras la multitud avanzaba por Pellegrini, desde la vereda dos turistas alemanes contemplaban confundidos. “Debe ser una marcha contra los terroristas de las FARC. Si fuera contra Uribe no participaría, es un bueno gobierno. Chávez es el peligroso”, comentaron.

> “Fui testigo de una masacre, vi los cuerpos de campesinos con los que había trabajado torturados, decapitados y descuartizados.”

Informe: *Juan Manuel Barca.*

Uribe tiene 80% de imagen positiva

Condena exterior y apoyo interno



Por K. V. G

A Uribe, el presidente colombiano, le quedó entre manos un triunfo amargo después de que la OEA no lo condenó por la invasión a territorio de Ecuador, en la que murió el número dos de las FARC, Raúl Reyes. El inminente apoyo de Estados Unidos lo favoreció. Pero la amargura le llegó con el rechazo general de América latina y la ONU ante la violación de la soberanía ecuatoriana. El mandatario se disculpó, pero al mismo tiempo exigió que los países vecinos no alberguen los guerrilleros o “terroristas”, como les llama, postura que replica la política norteamericana de incursionar en otros estados sin más excusa que la defensa preventiva a amenazas a la seguridad nacional. En Colombia, sin embargo, las acciones del mandatario son aplaudidas. Es el presidente más popular de las últimas décadas. Hoy tiene una popularidad del 80%. El éxito lo gana, precisamente, por presentarse como el enemigo número uno de las FARC, por las políticas paternalistas de asistencia a los ciudadanos, por el descrédito con que responde a la oposición, y por la publicidad de los medios masivos de comunicación.

Desde sus primeras apariciones políticas, Uribe mostró su postura radical frente a la insurgencia. Su padre, Alvaro Uribe Sierra, fue asesinado por la guerrilla en los años ochenta. Esa fue una de las primeras banderas del hoy presidente que comenzó a perfilarlo como un ícono de contraguerrilla y contra comunismo. La burguesía, cansada de los exagerados cobros de la guerrilla que se instaló en sus tierras, de los secuestros extorsivos y de la ausencia de Estado, vio en Uribe a su redentor. Pero también las clases medias y bajas que sufrieron por décadas las masacres y tomas guerrilleras a pueblos, y el desplazamiento forzado, se levantaron para votar mayoritariamente por Uribe, en 2002, y por su reelección en 2006.

Pese a las múltiples denuncias por la supuesta conformación de grupos paramilitares que impulsó Uribe cuando fue gobernador de Antioquia (1995-1997), y la violación a los derechos humanos que incrementaron desde su mandato presidencial, Uribe tiene éxito. Su último trofeo es el cuerpo baleado de Raúl Reyes que, aunque incomoda al continente y tiene al país en la peor crisis diplomática de su historia, exhibe como el mayor logro de la lucha “antiterrorista”. Es cuando Estados Unidos celebra e impulsa con dineros, helicópteros y discursos las acciones de Uribe, tal como ese gobierno las aplica en el mundo.

Del Plan Patriota, a donde llegan miles de millones de dólares de Bush, salen los recursos para hacer la guerra. Es una “gran ofensiva militar”, según el mismo gobierno, para conseguir la seguridad en la nación, esa sensación que permitiría la inversión extranjera para ahuyentar la pobreza y lograr la prosperidad, dicen las doctrinas uribistas. Y son las Farc sinónimo de pobreza. Acabar con ellos es, entonces, un proyecto de la oligarquía colombiana y, paradójicamente, también del campesinado y muchos ciudadanos del común. A éstos, el gobierno Uribe vendió la idea de Estado comunitario con estrategias como el pago de salarios, el estrechón de manos en consejos comunales (recorridas semanales de Uribe a todos los rincones del país), y el regalo de salarios a campesinos que sembraban cocaína.

La polarización que Uribe impulsa desde que llegó al poder, llevó a muchos sectores a señalar a sus opositores como guerrilleros. Hoy, en gran medida los colombianos están obligados a definirse a favor o en contra de Uribe. Lo primero significaría apoyar la lucha contra las Farc. Lo segundo, el apoyo al “terrorismo”. El gobierno colombiano insiste en que su obligación es actuar “con determinación contra el terrorismo”, según dijo Uribe ayer en respuesta a las críticas por la violación a la soberanía de Ecuador, que le costó el rompimiento de relaciones con ese país, Nicaragua y Venezuela, la expulsión de sus embajadores, y la alarma continental de que, bajo los preceptos de Bush que calca Uribe, la invasión podría repetirse y sin la condena de las instituciones.

Rafael Correa fustigó a Bogotá por invadir su territorio

"Uribe miente, miente y miente"

Junto a Hugo Chávez, el mandatario ecuatoriano dio un discurso honesto y apasionado. Dijo que el conflicto con Colombia "no se termina hasta que reciba la condena que merece".

Nació una nueva estrella en la izquierda latinoamericana. Desde Caracas, el presidente ecuatoriano Rafael Correa volvió a mostrar esta semana la intensidad que lo había caracterizado en su campaña electoral y que parecía haber moderado al ocupar el palacio presidencial de Carondelet. El miércoles a la noche dio un discurso honesto y apasionado. En ningún momento se cuidó de disimular su enojo ni su exasperación contra el gobierno de Alvaro Uribe, a quien calificó de mentiroso, canalla y traicionero. "Mientras más hablan, más se equivocan y más se contradicen. Estos señores son un peligro", aseguró, mientras su tostado caribeño se transformaba en un bordó oscuro. Esta semana, su firmeza le permitió despojarse del mote de aliado menor de Venezuela y ganarse el reconocimiento mundial como una de las voces cantantes de la región.

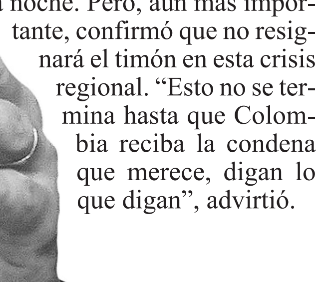
Lejos estaba del Correa del lunes pasado cuando, con un tono tranquilo pero firme, anunció la ruptura de las relaciones diplomáticas con Colombia y la retirada de su embajador en Bogotá. En aquel discurso había enumerado las mismas críticas y las mismas denuncias que lanzó el jueves en el Palacio de Miraflores junto a su mayor aliado en este conflicto, Hugo Chávez. Personas del círculo cercano del presidente aseguraron a este diario que el mandatario perdió los estribos cuando los ministros de Uribe empezaron a denunciar la supuesta "alianza política" entre Ecuador y las FARC.

En Caracas, Correa intentó no contestar a las denuncias colombianas, pero la bronca pudo más. "No me quiero referir a las calumnias y canalladas de Bogotá –dijo y de repente las palabras se le escaparon de la boca–, pero el gobierno de Alvaro Uribe miente, miente y miente." "De todas formas, el hecho objetivo es que un gobierno violentó la soberanía de un estado y destruyó la carta de la OEA y del Derecho internacional", agregó el mandatario, intentando volver a la denuncia jurídica.

Los que conocen a Correa desde antes de asumir coinciden en que el joven economista cree en dos cosas: la palabra de Dios y la obligación de todos los ciudadanos de seguir la ley. Durante su reciente visita a Buenos Aires, su vicepresidente Lenin Moreno recordó en una charla con este diario que una de las primeras órdenes que había dado Correa cuando asumió el poder fue que todos los funcionarios debían seguir al pie de la letra las leyes, aun las que ellos mismos habían criticado durante la campaña.

Su respeto a las leyes parece explicar su enojo. "Ecuador es un país pequeño, pero es digno y soberano, y les prometo que sabrá hacer respetar su soberanía", afirmó sacudiendo el brazo, como solía hacerlo en la campaña presidencial cuando denunciaba el saqueo de la partidocracia y los grandes grupos financieros. Sumergido en ese mismo espíritu, Correa advirtió ayer desde Managua que su cruzada no terminó con la resolución de la OEA, aprobada ese mismo miércoles, que rechaza la violación a la soberanía territorial ecuatoriana. "Ni intenten jugar con eso. Algunos medios de comunicación quieren hacernos creer que con esto ya está solucionado el conflicto", ya había en Caracas. "Estamos contentos, pero jamás estaremos satisfechos hasta que no se sancione a quien osó ultrajar a la soberanía de nuestra patria", agregó y en la emoción casi se quedó sin aire.

El presidente ecuatoriano sólo habló nueve minutos y luego le cedió el micrófono a su "amigo" Chávez, quien repitió datos, denuncias e ironías durante casi media hora. A pesar del indudable don mediático del mandatario venezolano, la emotividad y la intensidad que dejó traslucir esta vez Correa lo convirtió en el gran protagonista de la noche. Pero, aun más importante, confirmó que no resignará el timón en esta crisis regional. "Esto no se termina hasta que Colombia reciba la condena que merece, digan lo que digan", advirtió.





Opinión Por Claudio Katz *

Las fuerzas en pugna

Uribe no logró imponer el principio de la guerra preventiva, pero sumó al terrorismo de Estado interno una agresión externa. Padeció el cuestionamiento de la OEA, pero zafó de una condena acorde al atropello que perpetró contra Ecuador.

Con una ensalada de disculpas y excusas pretendió ocultar que ordenó el asesinato de Reyes para frustrar la negociación de un canje humanitario. Buscó un trofeo de guerra para reforzar la impunidad de sus socios paramilitares y encarrilar el dispositivo de la re-reelección. Junto al esperado respaldo de Bush recibió el caluroso apoyo de Hilary y Obama, que recordaron la existencia de América latina a la hora de auxiliar al tercer receptor mundial de armamentos estadounidenses.

La agresión chocó con la firme actitud de Correa. Su decisión de romper relaciones diplomáticas precipitó la reacción de los restantes presidentes, ya que una respuesta más tibia habría diluido ese rechazo. La contundencia de Ecuador permitió, además, alejar dos peligros potenciales: la extensión del padrinazgo político que Brasil y Argentina ejercieron sobre Centroamérica en los años '80 y la custodia militar –disfrazada de acción humanitaria– que actualmente practican en Haití.

Chávez fue situado nuevamente por la gran prensa en el banquillo de los acusados. Le endilgaron "sobreactuación" e "interferencia en un conflicto ajeno", como si el ataque ensayado en Ecuador fuera ajeno a un plan contra Venezuela. Dispuso un despliegue militar como señal de alerta frente a tropas colombianas, que tienden a reproducir los métodos de Israel. Chávez tampoco desconoce que sólo el pantano de Irak ha impedido, hasta ahora, la típica intervención que suelen perpetrar los marines contra los gobiernos antiimperialistas.

El trasfondo de todos los conflictos en curso es el rechazo de las clases dominantes a los proyectos reformistas que despuntan en la región. Quienes desconocen esta causa trazan comparaciones inadecuadas con las rivalidades militares del pasado, que enfrentaron a gobiernos igualmente reaccionarios. Esta misma omisión de los proyectos políticos e intereses sociales en disputa induce a una falsa identificación de Chávez con Galtieri o a proclamas neutralistas, que equiparan a las víctimas con los victimarios.

Las confrontaciones que irrumpieron durante esta semana pasada suscitaron un legítimo temor al baño de sangre. Este peligro persistirá mientras Uribe continúe preparando tropelías. Sus consejeros del Departamento de Estado ya participan en el intento derechista de balcanizar a Bolivia. Allí el objetivo es frustrar un proceso de la nacionalización de los hidrocarburos, democratización política y la reforma agraria. En distintos países y circunstancias, las fuerzas en pugna en América latina son muy semejantes.

* *Economista, profesor de la UBA.*

Encontraron otro cadáver

El ataque que llevó a cabo el sábado pasado el ejército colombiano contra un campamento de las FARC en Ecuador sigue sembrando muerte. Después de que el fin de semana fueran asesinados más de veinte guerrilleros, entre ellos el número dos de la guerrilla, Raúl Reyes, el ejército ecuatoriano ayer descubrió un nuevo cadáver en la zona del bombardeo. "Se encontró un cadáver más en el sector limítrofe de Angostura, al nordeste, donde fue el operativo colombiano, con lo que ahora son 23 los cuerpos hallados", dijo un oficial de la IV División Amazonas del ejército de Quito. Según el militar, es probable que se localicen más cuerpos debido al tipo de armas utilizadas. "Se emplearon 10 bombas de 500 libras y con un radio de acción de 750 metros cada una." Antes, el ministro de Defensa ecuatoriano, Wellington Sandoval, había señalado que durante el ataque se emplearon cinco Smart Bombs (bombas inteligentes), de las mismas que usa Estados Unidos.

En respaldo al gobierno de Ecuador por la invasión de su vecino

Nicaragua rompió con Colombia

Rafael Correa recibió un espaldarazo del sandinista Daniel Ortega en su diferendo con Bogotá. El mandatario ecuatoriano luego se embarcó rumbo a Panamá, última parada antes de reunirse con sus pares en Dominicana.

El gobierno nicaragüense siguió los pasos de Ecuador y rompió relaciones diplomáticas con Colombia. El presidente Daniel Ortega fue muy escueto. "Nicaragua rompe relaciones diplomáticas con Colombia en solidaridad al pueblo ecuatoriano por el ataque terrorista realizado por las fuerzas colombianas", señaló, en relación al ataque que mató al número dos de las FARC y a otra veintena de guerrilleros. Sentado a su lado, Rafael Correa cabeceó en signo de agradecimiento y volvió a arremeter contra el gobierno de Alvaro Uribe. "Fíjense en la bajeza. Uribe sabía que en marzo se iban a liberar 12 rehenes entre ellos, Ingrid Betancourt", denunció Correa, quien anoche volaba hacía la anteúltima parada de su gira regional, Panamá.

A pesar de sorprender al mundo –y según algunos funcionarios ecuatorianos, al mismo Correa–, Ortega no quiso hablar demasiado y sólo agregó que el gobierno colombiano también "agredió" a su país recientemente. El mandatario se refería al diferendo marítimo que mantienen los dos países hace décadas y que hace sólo unos meses decidió presentar ante la Corte Penal Internacional de La Haya. Nicaragua demanda 50 mil kilómetros cuadrados en el Mar Caribe, que actualmente están bajo control colombiano. Pese a que el nicaragüense sólo habló brevemente, el presidente ecuatoriano se explayó en la conferencia de prensa. Desde Bogotá aprovecharon la

Ortega no quiso hablar demasiado y sólo agregó que el gobierno colombiano también "agredió" a su país recientemente.

te, que adelantó que quizás se logre terminar en el transcurso de la noche.

Desde Bogotá aprovecharon la demora para evitar hacer comentarios. "A nosotros todavía no nos comunicaron nada, así que en cuanto a nosotros respecta nada ha cambiado en la relación bilateral", fue la única la respuesta que recibió este diario en la cancillería colombiana. Fuera del gobierno, algunos dirigentes oficialistas fueron más realistas y no esperaron para cuestionar la decisión del gobierno sandinista. "Ortega quiere tener una excusa para desconocer el día de mañana cualquier decisión de la Corte Internacional de La Haya, que no sea a su favor", aseguró el senador oficialista Manuel Velásquez.

El legislador es miembro de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores, que el miércoles había aconsejado –sin mucho éxito– a Uribe desistir de la demanda contra el presidente Hugo Chávez ante La Haya. Anoche, el embajador nicaragüense ante la OEA, Denis Moncada, le contestó. "No se puede ser oportunista si se trata de defender la soberanía de nuestro país", señaló.

Mientras Ortega apenas habló en la conferencia de prensa, su invitado ecuatoriano volvió a asumir su nuevo rol protagónico. "¿Quién es el verdadero peligro para la región? Es el gobierno colombiano", afirmó, recordando las ocasiones en que Washington advirtió de los "peligrosos populismos" de Venezuela y Nicaragua. El mandatario parecía estar ayer aún más enojado que durante su conferencia de prensa del día anterior en Caracas, y agregó algunos adjetivos más a la larga lista que ya se ganó Uribe: títere, hipócrita, mentiroso y desquiciado.

Después de hablar con los medios, Correa cumplió con los requisitos mínimos de una visita oficial y almorzó a solas con Ortega. Exactamente cuatro horas después de pisar suelo nicaragüense, el mandatario ecuatoriano se preparaba para subir al avión rumbo a Panamá, su última parada antes de reunirse con los mandatarios de la región en la cumbre del Grupo Río en República Dominicana. Antes de abordar, Correa se acercó a los periodistas y dejó bien en claro qué es lo que va a ir a buscar hoy en el país caribeño. "Mañana (por hoy) es el momento de ser o no ser: si dejamos pasar esta agresión, si dejamos este evidente insulto a la carta de la OEA, al derecho internacional, en la impunidad, habremos fracasado", advirtió.

AFP



Ortega rompió relaciones diplomáticas con Colombia.

Oleoducto en llamas

Un gobernador colombiano atribuyó a las FARC un atentado explosivo ocurrido ayer en un oleoducto en venganza de un ataque reciente del ejército. El hecho ocurrió en el kilómetro 54 del Oleoducto Trasandino, en una zona fronteriza con Ecuador muy cerca de donde el sábado último militares colombianos bombardearon un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano, asesinando a más de 20 guerrilleros, entre ellos al número dos del grupo, Raúl Reyes. El atentado fue la primera represalia de las FARC tras la muerte de Reyes, especuló Felipe Guzmán, gobernador del departamento de Putumayo. La explosión provocó un derrame de petróleo crudo que podría generar una crisis ecológica, luego de que la mancha llegara al río Guamuez, añadió el funcionario. El oleoducto une Orito, localidad de la zona petrolera del departamento Putumayo, con el puerto de Tumaco, en el departamento Nariño, sobre el Océano Pacífico, y transporta un volumen equivalente a entre 60.000 y 100.000 barriles diarios. El gobierno colombiano envió ayer tropas del Ejército para custodiar a los técnicos de la petrolera estatal Ecopetrol encargados de reparar el ducto. Desde que ocurrió la incursión colombiana en Ecuador, la zona fronteriza donde acampaban las FARC ha captado la atención de toda la región y de las tropas de Caracas como de Quito que esta semana se movilizaron hasta allí.

Hace una semana, Ortega había denunciado públicamente la "presión" de Bogotá para dar por cerrado el tema.

Esa zona no sólo es rica en recursos pesqueros –y quizás petroleros–, sino que también incluye varias islas e islotes, con playas y complejos turísticos exclusivos. Hace una semana, el presidente nicaragüense había denunciado públicamente la "presión" de Bogotá para dar por cerrado el tema. Según había dicho, el canciller colombiano Fernando Araújo le había enviado una carta advirtiendo que cuestionar la soberanía territorial en esa región causaría "un caos". Además, había acusado a Bogotá de querer provocar a su gobierno al desplegar varias fragatas de guerra en la zona en conflicto.

A los pocos minutos del anuncio de Ortega, la oficina del canciller nicaragüense se llenó de gente. Técnicos de todo tipo empezaron a entrar y salir con cartas, documentos y "pruebas de las agresiones colombianas", según confió una fuente cercana al canciller Samuel Santos. El apuro se debía a que el presidente Ortega había dado la orden que se enviara a Colombia el comunicado formal cuanto antes, ordenando el retiro de todos los funcionarios diplomáticos nicaragüenses de Bogotá y de los colombianos de Managua. "Pero estas cosas llevan su tiempo", explicó la fuen-

Opinión Por Andrés Fontana *

Escenario prebélico

La guerra es el peor escenario para nuestra región, una región escasamente vinculada al campo internacional y con los índices más altos de inequidad en la distribución de la riqueza. La confrontación armada entre países vecinos es uno de los hechos más graves que puede enfrentar una región, con consecuencias duraderas y difícilmente estimables.

Probablemente, la guerra no sea inminente. Son muchos los factores que la hacen difícil, incluso para quienes parecen interesados en acercarse a ella con movimientos de tropas y declaraciones encendidas. En Venezuela, siguen escaseando productos básicos, sobre todo en materia de alimentos, y la popularidad del presidente Hugo Chávez ha decaído sostenidamente al igual que su imagen internacional.

Pérez Esquivel criticó con severidad al presidente de Venezuela por su "actitud desmedida" ante el operativo militar ordenado por Bogotá, sin por ello justificar tal operativo, por supuesto.

La acción de Colombia fue ilegal, ilegítima y poco responsable. Todo líder político sabe que la violación del territorio nacional de otro Estado es una de las causas más frecuentes en la historia de las guerras. Pero Colombia no está buscando una guerra con sus vecinos, a pesar de su amplia superioridad militar y el abierto respaldo de los Estados Unidos.

El presidente Alvaro Uribe es hoy el gobernante de América con el más alto índice de popularidad, 78%, según un estudio reciente difundido en México (consultora Mitofsky) coincidente con otras mediciones a lo largo de los últimos meses, incluso cuando su gobierno sufrió fuertes crisis y cuestionamientos por vinculaciones con los grupos paramilitares, dando lugar al procesamiento de numerosos legisladores y la dimisión de varios funcionarios muy cercanos al presidente.

Por su parte, las FARC vienen sufriendo crecientes problemas internos, con deserciones de cuadros jóvenes, cuestionamientos en el campo internacional y problemas de financiamiento y control territorial.

Sabemos que la debilidad política y las crisis internas son a veces los principales motores de la búsqueda del conflicto bélico. Esto resulta más preocupante en una región donde el órgano multilateral más importante no constituye un ámbito efectivo para la resolución de conflictos y la potencia más importante –que en nuestro caso es la potencia global por excelencia– esta inhibida de actuar por la falta de consenso de los demás Estados, por razones históricas y, en este caso, también por razones vinculadas con los propios términos del conflicto.

Todos estos son síntomas de los muy bajos niveles de institucionalidad y confianza recíproca de las relaciones en nuestra región, donde cabe destacar el rol crecientemente comprometido de Brasil y el tino de nuestro país en mantener ese alineamiento y promover la prudencia en el actual escenario.

A tales factores positivos se agrega una cierta expectativa por la potencial capacidad del Grupo de Río para ofrecer un ámbito creíble para tratar los términos del conflicto. El Grupo, que se reúne en estos días en Santo Domingo, fue creado en 1986 por la Argentina, Brasil, Colombia, México y otros países, para dar continuidad al Grupo Contadora y de Apoyo a Contadora, creados en 1983 y 1985, respectivamente, para promover la paz en Centroamérica. Tal vez, una vez más, esta línea de trabajo regional excluyente de los Estados Unidos constituya un ámbito de cierta eficacia frente al escenario prebélico que vive hoy la región.

Decano de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano.

Opinión Por Mario Wainfeld

Todos dicen “te quiero”

El peronismo tiene una proverbial aptitud para poner en escena sus conflictos. El registro puede variar, desde la tragedia hasta el grotesco. La historia justicialista prodiga situaciones vivaces, expresivas, suscitantes de risas o llantos. El renunciamiento de Evita, los dos regresos a Ezeiza de Juan Domingo Perón, los velorios de ambos, son algunas notas altas del drama clásico: el dolor, la muerte, lo inexorable, la guerra intestina. San Vicente, Herminio Iglesias quemando el cajón fueron momentos grotescos, igualmente didácticos.

La nómina sería larguísima, el factor común es la expresividad teatralizada en algún rincón del ágora. Más operística que teatral, tendencia que Leonardo Favio supo capturar y reflejar como nadie.

Los congresos partidarios no fueron, seguramente, los puntos cúlmines de la lírica peronista, pero no traicionan la regla. El más reciente, celebrado en la provincia de Buenos Aires, fue fugaz como la llama de un fósforo. Ese mismo día, Cristina Fernández ofrendó al presidente Lula da Silva un almuerzo en Cancillería. Un asistente a ambos ágapes, tan misceláneos, hizo su cuenta: el Congreso había durado menos que cualquiera de los dos discursos que acompañaron al brindis. La celeridad, estilo K, también explicita algo.

La liturgia es la liturgia (y en general insume sus ratos), pero lo sustancial va por otro carril. Quizás una anécdota prehistórica ilustre un poco el concepto. Vamos al túnel del tiempo.

■■■

Fue al comienzo de la restauración democrática. Un congreso rebosante en Capital, de cara a las elecciones del ’83. Italo Luder iba por la presidencia, Lorenzo Miguel era gran elector y pope del distrito. Era un reencuentro después de años de dictadura y veda política, se entreveraban dirigentes o militantes que se habían combatido duramente entre sí pocos años antes. El fervor hacía hervir el teatro. Los prolegómenos se eternizaban, la Marcha se cantaba una y cien veces. Antes de ir a los bifes, alguien enumeró algunos de los asistentes, vagamente horizontalizados por las circunstancias. Se nombró entonces a un cabal sindicalista combativo, prócer de jornadas de lucha durante la resistencia, contra el Plan Conintes de Frondizi, en la dictadura. La ovación unificó a los presentes. Figuras de la derecha y la izquierda peronista confluían en el aplauso. Las lágrimas rodaban por rostros viriles y hasta torvos. El aplauso caía sin parar. Pasó un rato, otras ceremonias previas. Llegó el momento de hablar de las listas para las elecciones. Uno mocionó que el susodicho compañero, por sus probados méritos, encabezara la lista de concejales. No era el cargo más alto (se votaban senadores y diputados), pero tenía una significación. La mayoría de los congresales, fieles a la conducción, mutaron sus plácemes por la repulsa y la rechifla. El pulgar de la mayoría de los congresales y su silbatina dijeron nones.

Un vistazo superficial diría que los vítores fueron falsos y la repulsa, sincera. El cronista cree que las cosas son, en cierta medida, más intrincadas. La historia, la memoria, los mitos compartidos tienen su peso: la identidad política entibia corazones, enhebrando recuerdos y olvidos.

Aunque, desde luego, el poder es el poder. Y hay una escala de jerarquías, imbatible.

■■■

Otro congreso en ese paleozoico dejó imágenes henchidas de significado. Fue en La Plata. Las huestes de Herminio Iglesias rompieron vallas y alguna mandíbula, entraron de prepo, imponiendo su candidato a gobernador bonaerense sobre Antonio Cafiero. La comisión de poderes voló por los aires, junto a un par de compañeros remisos. Fue una *remake* a modo de parodia de la consabida convocatoria histórica de Perón a los peones a romper los alambres y votar contra los patrones. Y fue un anticipo de la derrota electoral a manos de Raúl Alfonsín, primera en elecciones presidenciales libres.

Consiguientemente, el peronismo quedó sin líder.

■■■

Carlos Menem ocuparía ese sitial, tras una jugada muy a su medida. Forzó una interna con voto directo de los afiliados, con padrón nacional único. Ganó tras una formidable movilización propia y ajena. Una vez ungido jefe clausuró toda actividad partidaria. Las resistencias fueron pocas, minoritarias. Las políticas de Menem no excitaban la identidad peronista, pero su éxito electoral y los negocios que propiciaba fueron un ungüento reparador.

Nadie lo conmemora en estos días, pero Menem fue, pese a su conservadorismo, su cipayismo, su antiestatismo y antiindustrialismo, un conductor querido. Entrador, franco en la conversación, cercano a la confidencia en la carpa o a la farra, el riojano les calzaba a casi todos los dirigentes peronistas. Muchos, con amnesia total, harán su parte hoy para que Néstor Kirchner llegue a presidir el PJ.

■■■

Eduardo Duhalde, discursivamente, representaba mucho mejor el pensamiento medio de la dirigencia peronista: un industrialismo impreciso pero entusiasta, una nostalgia por la argentina de los ‘50 o los ‘60. Pese a esa afinidad, Duhalde jamás fue reconocido como un líder. Sí fungió como la herramienta del conjunto para desbancar a Menem cuando su ambición flipaba y hacía peligrar las perspectivas electorales de los cumpas gobernadores. Jamás, ni aún en su ulterior presidencia provisional, superó el rango de *primus inter pares*. Una categoría exótica a la cultura peronista que siempre suscitó una querella interpretativa. Para el bonaerense lo fundamental de la fórmula latina era el *primus* mientras los *pares* discrepaban, serrucho en mano.

■■■

Mucho más atento al “armado” que el carismático riojano, Duhalde era un as para urdir encuentros partidarios, modificar cartas orgánicas y en general valerse de las “herramientas” electorales en provecho propio. Suya fue una añagaza legal a la que (paradoja de fines y medios) mucho le debe el sistema democrático. Hablamos de la supresión de las internas y la instauración de los neolemas que determinó la presentación de tres candidatos presidenciales peronistas. Ninguno llevó el pendón del PJ. Esa maraña posibilitó que Néstor Kirchner llegara a ser presidente y relegó a Menem a la derrota, antesala del ostracismo.

■■■



Kirchner jamás confió en el PJ. No lo entusiasma su trayectoria, se conmueve con sus rituales mucho menos que la media de los dirigentes justicialistas. Se obcecó en no presidir el partido y logró la sensible proeza de esquivarlo durante más de cuatro años.

A partir de 2005, tras derrumbar a los Duhalde en las elecciones parlamentarias, fue minimizando sus hipótesis iniciales sobre transversalidad o sobre las potencialidades del Frente para la Victoria. El fundamento era sencillo: el peronismo realmente existente era el único sostén imaginable de la gobernabilidad, cimiento de la convalidación en las urnas de 2007.

La campaña de 2007 terminó de completar el giro. La composición de su electorado, que leyó meses antes del comicio, persuadió a la pareja presidencial de dos decisiones: pocos cambios en el gobierno, viraje al PJ en el espacio político.

El santacruceño vuelve a un redil que no ama, rodeado en sustancia de dirigentes que tampoco sienten pasión por él.

Las trazas de la historia setentista dejan trincheras simbólicas. Más allá del rol exacto que les cupo, los Kirchner representan (ante la mayoría de los compañeros referentes) la izquierda del peronismo. Esa mayoría trilló otros campos, las diferencias alimentan desconfianzas vitalicias.

Kirchner las acentuó con su estilo distante y poco concesivo. Tuvo a gobernadores, intendentes o legisladores a rienda muy corta. Les habilitó los recursos para que construyeran legitimidad en sus territorios. Pero les negó protagonismo y voz en la política nacional.

El poder no se transmite por ósmosis, pero la influencia puede trasladarse vía fotos, encuentros, charlas con el conductor. Kirchner sometió a las dirigencia peronista a una sequía única. Pocos cafés, nulos asados, cero “carpa”, cero quincho.

Superada la crisis, convalidados varios liderazgos provinciales incipientes o inexistentes en 2003, ese esquema no se puede prolongar. Máxime si, en zona metropolitana, Mauricio Macri y Daniel Scioli asoman como contendientes virtuales más apremiantes que los opositores en 2007.

La apertura del PJ consulta intereses variados: habilita un espacio inédito para muchos otros protagonistas, no sólo para el principal. Kirchner tendrá el sabó, pero los compañeros reciben barajas. Tendrán presencia, voz, puestos para chapear, frases de “Néstor” para contar en sus distritos.

Kirchner también se habilita un espacio institucional, genera un polo político inexistente, alivia la agenda de Cristina. Hasta acá, todos imaginan una perinola donde todos ganan. La magia es posible (aunque no inexorable), pues el poder no tiene un *quantum* estático, puede acrecentarse o volatilizársele. Claro que la suma positiva es también un espacio en disputa y la sinergia puede desbaratarse en cualquier momento.

En la coyuntura, Kirchner se vuelca al PJ porque no pudo o no supo concretar una instancia superadora.

Sus compañeros no lo quieren como a Menem, saben que no son tan queridos. Y la desconfianza mutua jamás se disipará del todo. Pero son verticales al éxito, honrando la verdad veintidós del catecismo. Lo vitorearán como al compañero evocado al principio de esta nota. Y lubricarán su llegada a la cima del partido porque (desde el Paleozoico hasta nuestros días) el poder es lo primero.

Se reúne hoy el Primer

Por Daniel Miguez

El Cafierito ministro de Perón. El dirigente que encabezó la renovación peronista en los ’80 contra el cajón de Herminio Iglesias. El gobernador que introdujo cambios positivos en la provincia de Buenos Aires, sobre todo en el sistema de salud. El candidato que en la última interna de verdad del PJ se confió en el aparato y se dejó arrebatar por Carlos Menem la posibilidad de ser presidente de la Nación, mientras veía cómo sus jóvenes brillantes (José de la Sota, Carlos Grosso, José Luis Manzano) pegaban el salto al menemismo antes de que se terminaran de contar los votos. Ese mismo Antonio Cafiero, como historia viviente del peronismo, comenzará a presidir el congreso justicialista que puede cambiar (¿una vez más o definitivamente?) el destino del movimiento nacido en 1945.

Será una formalidad, claro. Y un símbolo. Después, los aproximadamente 700 congresales que asistirán, desde las 10, en Parque Norte (sobre un total de 903) serán presididos por el gobernador chaqueño Jorge Capitanich, una muestra de los dirigentes jóvenes que Néstor Kirchner quiere que sean las nuevas caras del partido, al que pretende transformar en una fuerza de centroizquierda.

El congreso, al que –si no cambia de parecer– no concurrirá el propio Kirchner, está totalmente lubricado. Según esperan los organizadores será rápido, concreto y sin ningún sobresalto. Muy distin-

Portadoras de apellido

Por D. M.

El 27 de marzo de 2004 era un día complicado para el presidente Néstor Kirchner. Todavía no había podido digerir el enojo por una solicitada que tres días antes habían firmado cinco gobernadores explicando por qué no irían al acto en la ESMA, donde se anunciaría su conversión en museo. Mientras hablaba por teléfono con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para buscar soluciones a la escasez de gas, seguía por la televisión las secuelas del asesinato del joven Axel Blumberg, cuyo padre, Juan Carlos, llamaba a una marcha al Congreso. Mientras, en Parque Norte, Cristina decía: “Pienso que mi partido también debe dejar de darles lugar únicamente a las mujeres portadoras de marido”. Chiche Duhalde lo tomó como un agravio personal. Cuando terminó, la entonces senadora fue derecho a la Casa de Gobierno y le explicó al Presidente lo que había pasado. Le dijo que no tenía previsto hablar, pero que una cosa fue llevando a la otra. Finalmente, dicen que hubo una confesión: lo de portadora de marido había sido dirigido en su mente a Olga Riutort, por entonces esposa de De la Sota, y no a Chiche. En un caso u otro, ya es anécdota. Doce días después Kirchner estaba internado en Río Gallegos por una gastroduodenitis erosiva.

congreso del PJ que llamará a renovar las autoridades partidarias

paso para proclamar a Kirchner

Asistirán aproximadamente 700 congresales. Se votará una reforma a la Carta Orgánica para permitir una reducción de la cantidad de integrantes del Consejo Nacional y se aprobará una amnistía para los que en las últimas elecciones compitieron sin representar al PJ.

to a aquel del 27 de marzo de 2004, cuando se enfrentaron, micrófonos en mano, la actual presidenta Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" González de Duhalde *(ver aparte)*.

Más o menos el congreso transcurrirá así: primero se elegirá a las autoridades. A Capitanich lo acompañarán cuatro vicepresidentes y siete secretarios. La elección de los dirigentes que acompañará al gobernador chaqueño en la mesa será decidida estratégicamente por Kirchner para cuidar que haya un equilibrio en la representación de distintos sectores y en la distribución territorial de acuerdo con sus lugares de origen.

Asumidas las autoridades del congreso se designará una junta electoral y se fijará un llamado a elecciones internas para el 18 de mayo. Finalmente, se votará una reforma a la Carta Orgánica del partido, básicamente para permitir una reducción de la cantidad de integrantes del consejo nacional, y se aprobará una amnistía para los que en las últimas elecciones compitieron sin representar al PJ.

Un mes antes de las elecciones internas –el 18 de abril– vencerá el plazo para presentar candidaturas. Si Kirchner no tiene oponentes, pocos días después será proclamado presidente del PJ. El consejo nacional –que está intervenido desde abril de 2005– pasará a tener 48 miembros en lugar de los 130 que contempla el estatuto actualmente. En la mesa directiva habrá unos 15 integrantes.

Para determinar quiénes serán esos 15 que lo acompañen en la lista, Kirchner afinará el lápiz para cubrir todo el abanico y a la vez mostrar renovación de cuadros. De los más veteranos, cae de maduro que estarán el camionero Hugo Moyano por la representación gremial y el ex ministro de Economía Roberto Lavagna en virtud del acuerdo recientemente sellado con el ex presidente. De la generación intermedia podrían anotarse el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y Capitanich. Kirchner también contemplará un lugar para los intendentes del conurbano, para representantes del congreso nacional, posiblemente para la juventud y otros gobernadores, entre los que seguramente contará al bonaerense Daniel Scioli, quien encabeza la delegación de 249 congresales por la provincia de Buenos Aires, más de un tercio de los que estarán hoy en Parque Norte.

Se supone que al congreso no concurrirán los delegados que responden al puntano Adolfo Rodríguez Saá, ni los riojanos de Carlos Menem. Y se sabe que tampoco estarán el misionero Ramón Puerta ni el cordobés José Manuel de la Sota. Menos, Eduardo Duhalde y Chiche.

Pero la ausencia más visible será la de Kirchner, que seguirá las alternativas por televisión desde sus oficinas de Puerto Madero. Ante una consulta de **Página/12**, uno de sus principales operadores en el nuevo armado del PJ lo explicó: "¿Por qué debería ir si no es congresal?".

Télam



Néstor Kirchner no descuida a sus aliados extra PJ. Ayer se reunió con el radical K Enrique "Japonés" García.

Breve historia de los congresos pejotistas

Nostalgias de otros peronismos

Por lo bajo, los peronistas susurran su nostalgia: "Congresos eran los de antes", reconocen cuando se los interroga por su historia partidaria. Es que, de manera unánime, todos aceptan que hoy en Parque Norte los hechos se sucederán sin estridencias ni derrames. Pero esa parsimonia no fue la regla en la larga vida del Partido Justicialista. Basta con recordar el último congreso nacional, aquel de la "alta peluquería" en la que confrontaron la por entonces senadora Cristina Fernández e Hilda "Chiche" Duhalde. "No es la primera vez que no me dejan hablar, pero quizá sea la última vez que nos encontremos", amenazó la ahora Presidenta. "No podemos dejar una puerta abierta para que ningún compañero trasnochado crea que puede tener un proyecto serio por fuera del justicialismo", respondió aquel día una Chiche previsora.

En los tiempos del General, la organización era distinta. Nadie cuestionaba su suprema autoridad y era él, desde España, Venezuela, República Dominicana o Argentina quien manejaba indiscutiblemente los hilos del movimiento y sus ramas –dependiendo el momento– masculina, femenina, sindical y juvenil. El PJ era sólo un sello político por el que no valía la pena dar batalla. En todo este período, quizá sean dos los congresos más relevantes: el del 14 de diciembre del '72, cuando se resolvió la fórmula Cámpora-Solano Lima frente a los sectores que proclamaban el abstencionismo, y el del 18 de agosto de 1973, cuando se confirmó el binomio Perón-Perón para las futuras elecciones.

Luego, el General falleció, se avanzó en la espiral represiva y amplios sectores de la izquierda peronista se refugiaron en la clandestinidad. Isabel pasó al mando partidario y allí quedó hasta 1986. Fue recién tras la dictadura que explotaron las líneas internas por la conducción del PJ. El debate, en cinco calientes congresos posteriores a la derrota de 1983 ante la UCR, fue entre los ortodoxos y los renovadores. De un lado estaban Vicente Leonidas Saadi y las 62 Organizaciones lideradas por el metalúrgico Lorenzo Miguel, del otro Carlos Grosso, Antonio Cafiero y, Carlos Menem. La puja finalmente la ganaron los últimos, quienes luego de un breve gobierno de Saadi se quedaron con la presidencia del PJ hasta 1989. El máximo cargo lo ostentaba Cafiero y la primera vicepresidencia le correspondió a Menem.

Luego hubo internas, Menem venció a Cafiero y ganó las elecciones nacionales. Y, como presidente de la Nación, fue también presidente de su partido. Sin embargo, durante todos los '90 no hubo mayor actividad partidaria. Su proyecto se fagocitó al pejota. Hubo que esperar al 24 de enero de 2003, cuando un nuevo congreso apoyó, "por única vez", la presentación de los neolemas que permitieron las candidaturas conjuntas de Adolfo Rodríguez Saá, Menem y Kirchner.

Informe: *Diego González.*

Un final poco Tierno

El gobernador de La Pampa, Oscar Mario Jorge, anunció la intervención del municipio de Santa Rosa a raíz de la grave crisis institucional que desencadenó la gestión del intendente Juan Carlos Tierno. Jorge precisó que "la intervención comprende al Concejo Deliberante y al Ejecutivo" y que se llamará a elecciones en el término de 180 días hábiles. Esta decisión evitó que el Concejo Deliberante tratara sobre tablas un proyecto del Frente Pampeano (Frepam) de destitución de Tierno, cuestionado por una serie de medidas de corte autoritario.



Marcha por Lázaro Duarte

"Le pedimos a la Presidenta que disponga las medidas necesarias para que el crimen de Lázaro Duarte no quede impune", dijo ayer la dirigente del MST Vilma Ripoll durante la marcha que exigió el esclarecimiento y castigo a los culpables del asesinato del militante neuquino de ese partido, que fue acuchillado y murió el 20 de febrero. Los manifestantes del MST unieron el Obelisco con Plaza de Mayo, pasando por la Casa de Neuquén, y fueron acompañados por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, la CTA Capital, la FUBA, el PO, el PCR-CCC, el PTS y otras organizaciones políticas y sociales. Estuvieron presentes Eduardo Macaluse, Patricia Walsh, Diana Maffía, Néstor Pitrola, Christian Castillo y Marcelo Parrilli.

El jefe de Gobierno porteño dejó la conducción de Boca

Licencia para gobernar

Mauricio Macri convocó a la elección de autoridades del club el próximo 18 de mayo y se apartó de la presidencia. La oposición había vuelto a pedir que se ocupara sólo de la ciudad.

Mauricio Macri es desde anoche jefe de Gobierno y nada más: un rato antes de que Boca empezara a jugar su partido de Copa Libertadores con Atlas de México anunció la convocatoria a elecciones para renovar las autoridades del club el próximo 18 de mayo y comunicó que había pedido licencia en su cargo de presidente de la entidad. Macri dejó la comisión directiva en manos de Pedro Pompilio, después de asegurarse que su sucesor no se asociará con los kirchneristas que quieren arrebatarle el control de Boca. Ayer mismo, la oposición porteña en pleno le había vuelto a reclamar que cesara en su doble función y se ocupara exclusivamente de los porteños.

Macri había vuelto a Boca a partir de una resolución de la Inspección General de Justicia que desconoció a las autoridades que lo sucedieron y dispuso el regreso de la anterior comisión directiva al sólo efecto de que convocara a nuevas elecciones y condujera el club hasta entonces. La nueva conducción será elegida el próximo 18 de mayo, un domingo en que Boca enfrentará a Racing en la Bombonera por el torneo Clausura.

"Invito a participar a todos los socios en este acto electoral. Personalmente apoyaré a la lista oficialista en la cual yo creo y espero que continúe manejando los destinos del club", declaró Macri al formalizar anoche la convocatoria a las elecciones. En nombre del oficialismo competirá Pompilio, cuyo amago de asociarse al kirchnerismo fue lo que motivó a Macri a retomar circunstancialmente el manejo del club aún cuando la oposición y varios constitucionalistas advirtieron que el ejercicio de la presidencia de Boca era incompatible con su función de jefe de Gobierno de la ciudad. Antes de entregarle a Pompilio las riendas de Boca, Macri se aseguró el control a futuro del club: pondrá al ex vicepresidente de Pérez Companc Oscar Vicente como secretario general.

> Macri se aseguró el control a futuro del club: pondrá al ex vice de Pérez Companc Oscar Vicente como secretario general.

El alejamiento de Macri de la conducción de Boca desactivó la movida que ayer mismo había empezado la oposición en la Legislatura. Allí, el kirchnerismo, la Coalición Cívica, el socialismo y las otras fuerzas adhirieron a un proyecto de Martín Hourest, que le exigía al jefe de Gobierno que desistiera de seguir al frente de Boca. La iniciativa del legislador del bloque de Igualdad Social no llegó a ser tratado en el recinto porque necesitaba los votos de los dos tercios de los presentes. El apoyo del conjunto de la oposición no alcanzó frente a la supremacía del macrismo en el Legislativo.

"El bloque macrista se negó a abrir el debate sobre los conflictos de intereses que plantea que Macri sea al mismo tiempo presidente del club Boca y jefe de Gobierno de la ciudad", explicó Hourest.

En el proyecto planteaba que la aceptación del cargo al frente del club constituye la violación del "régimen de incompatibilidades establecido por los artículos 98 y 73 de la Constitución de la Ciudad". Entre las objeciones que expresó Hourest, se encontraban "las habilitaciones que otorga el gobierno porteño a los clubes para los eventos deportivos; los conflictos que ya se generaron por predios que fueron intrusados (Casa Amarilla) y, entre otros, los convenios entre el club y el Gobierno de la Ciudad para usufructuar seis canchas de fútbol en el Parque Sarmiento".

El legislador de Igualdad Social respondió a los argumentos planteados por Macri la semana pasada, cuando dijo que no había incompatibilidad porque Boca es una asociación civil sin fines de lucro. "Esto no quiere decir que no emprenda negocios ni desarrolle un poder político, económico, social y territorial que puede y suele entrar en conflicto con los intereses de la ciudad y de sus habitantes", concluyó Hourest.



Fotobaires

Macri arregló con Pedro Pompilio y lo dejó al frente de Boca.

Empieza el congreso del socialismo

Ser o no ser oficialismo

Hoy comienza el II Congreso Nacional del Socialismo. Como en otras oportunidades, el cónclave será decisivo para definir la posición política del partido, que desde hace tiempo está dividido entre quienes prefieren ser oposición y los aliados al kirchnerismo. En un año en el que se elegirán nuevas autoridades, los socios del oficialismo buscaban sumar entre sus filas al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y pedirle que le dispute la presidencia de la fuerza a Rubén Giustiniani, quien fue compañero de fórmula de Elisa Carrió en las presidenciales. Sin embargo, el mandatario santafesino rechazó la idea con el argumento de que está "concentrado" en su gestión y allanó así el camino a los opositores, quienes anticiparon que no habrá cargos en la conducción partidaria para los simpatizantes K.

El cónclave que empieza hoy y termina mañana es el primer paso en el proceso de renovación de autoridades. El llamado a las urnas será para mediados de año. Con Binner fuera de la disputa, el sector kirchnerista encabezado por el diputado Ariel Basteiro tendría pocas posibilidades de mantener sus cargos dentro del socialismo.

La cautela con la que el gobernador de Santa Fe maneja la relación con la Casa Rosada era entendida muchas veces como una afinidad política, pero los opositores al gobierno nacional desmintieron esa posición. "En Santa Fe el socialismo enfrentó a Rafael Bielsa, el ex canciller de Kirchner", ejemplificó el diputado Roy Cortina. "Lo que no puede existir en el partido es la ambigüedad", sentenció el legislador, quien encabezó una de las listas de la Coalición Cívica. Para Cortina "no puede haber un presidente partidario que diga una cosa con el aval institucional, y el secretario general, otra".

El segundo hombre del socialismo a nivel nacional es Oscar González, otro socialista bonaerense de los que apostaban a un acercamiento institucional al kirchnerismo de la mano de Binner. Su lugar también está en juego en las próximas elecciones y desde el sector de Giustiniani aseguran que si no cambian su postura, no renovarán su mandato. Pero después de Santa Fe, el segundo bastión del socialismo es la provincia de Buenos Aires, donde manda el sector K. Los dirigentes bonaerenses argumentaron que así se dejaría sin representación en la conducción a una parte importante del partido.

Las funcionarias involucradas en la causa de los autos son parientes de un gestor

La concesionaria de los Rodríguez

En el informe que Cancillería entregó al juez, las dos funcionarias reconocen el vínculo. Una de ellas era la secretaria de Jorge Matas, hasta ahora principal imputado. El ex funcionario prefiere al juez Oyarbide antes que a Brugo.

Por Irina Hauser

En el sumario interno que lleva adelante la Cancillería por la importación irregular de autos diplomáticos, dos empleadas del Departamento de Franquicias que son madre e hija reconocieron que son parientes de Pablo Rodolfo Rodríguez, uno de los gestores que se encargaba de ingresar al país y nacionalizar en tiempo record vehículos de lujo libres de impuestos. Según confirmaron fuentes del Palacio San Martín, una de ellas, Marisol Rodríguez, era la secretaria del titular del área, Jorge Matas, hasta ahora principal imputado en la investigación judicial. Su hija, Cristina Santander Rodríguez, trabajaba en el mismo sector del ministerio. Esta información fue entregada ayer al juez federal Norberto Oyarbide, que citaría a ambas mujeres a indagatoria bajo la hipótesis de que podría haber existido una asociación ilícita.

Entre los autos que importó Rodríguez figura el Audi que tenía la esposa del propio Matas, María Eugenia Sanguinetti. Pero también trajo otras marcas como BMW, Porsche, Infiniti y Toyota, todos con franquicias diplomáticas, en su mayoría de las embajadas de Rusia y Bielorrusia. Tenía un poder de esas representaciones e incluso una acreditación otorgada por la Cancillería. Sus parientas, las Rodríguez, habrían operado no sólo como vínculo clave con el área de Franquicias sino como nexo con las embajadas.

Mientras la Justicia investiga, dentro de la Cancillería se sigue llevando adelante un sumario interno. En esa pesquisa fueron interrogadas ambas mujeres, que allí reconocieron la vinculación con el intermediario, próximo a ser llamado a indagatoria. Como parte de la auditoría se estuvieron analizando, además, las llamadas telefónicas realizadas desde las oficinas del ministerio que quedan registradas en su central de comunicaciones, según pudo saber este diario. De ahí surgirían pruebas comprometedoras.

El intermediario Rodríguez, de 32 años, aparece mencionado en el primer informe de la Cancillería que dio origen a la causa que se abrió en el juzgado de Norberto Oyarbide. Se le atribuían al menos siete importaciones y trámites de nacionalización y venta en un plazo mucho menor al estipulado por las normas. En el fuero penal económico, tramita una causa por los mismos hechos, a cargo del juez Jorge Brugo, iniciada con una presentación de la Aduana, que sostuvo que el delito es contrabando. Brugo le pidió a Oyarbide que se inhiba porque el delito que él investiga mucho más grave que cualquiera de los que se analizan en el fuero federal. El contrabando agravado prevé de 4 a 10 años de cárcel y en cuanto cite a Matas como sospechoso podría dejarlo preso sin más.

Oyarbide aún no le contestó a Brugo aunque se le anticipó en una medida clave: ya citó a Matas a indagatoria. Debería presentarse el lunes, pero pidió una postergación. Su abogado, Diego Pirotta, presentó ayer un escrito donde sienta posición sobre la pelea por cuál es el juez competente y pide que lo siga investigando Oyarbide. Seguramente sabe que, aunque avance la teoría de la asociación ilícita, un delito que en gravedad (prevé de 3 a 10 años de prisión) le pisa los talones al contrabando, ese juez no lo detendría si no prevé un flagrante peligro de fuga. Pirotta planteó que es prematuro precisar cuál fue el delito, si es que existió. Lo que seguro no hubo, señaló, es contrabando. Y además dijo que si se concretara alguna acusación estarán involucrados diplomáticos extranjeros y en ese caso debe intervenir la Corte Suprema. El fiscal Patricio Evers en un comienzo habló de cohecho (coimas) e incumplimiento de los deberes de funcionario, ambos excarcelable, pero podría sumarse ahora a la idea de que hubo una red de complicidades.



Marijuli en Tribunales

María Julia Alsogaray, la ex polifuncionaria menemista que fue condenada por enriquecimiento ilícito, admitió ayer nuevamente ante la Justicia que cobró sobresueldos de hasta 100 mil pesos/dólares. En su declaración, negó por primera vez que el pago de los sobresueldos fuera una "práctica común", y se limitó a confirmar cómo era el procedimiento a través del cual recibía dinero. Con un elegante tailleur negro, tacos altos y un pañuelo de seda color leopardo al cuello, María Julia fue acompañada por uno de sus sobrinos y pasó inadvertida entre los pasillos de los tribunales federales de Comodoro Py 2002, de Retiro. Junto a una nueva defensora oficial, confirmó ante el juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Gerardo Pollicita haber cobrado el dinero, pero no quiso responder las preguntas cuando la consultaron sobre los otros beneficiarios de ese reparto.

Proyecto K sobre los impuestos de los jueces

En contra de la coronita tributaria

Por Miguel Jorquera

La embestida kirchnerista para lograr que los jueces tributen el impuesto a las Ganancias empezó a tomar forma en el Congreso. Ayer se sumó un nuevo proyecto que propone un atajo jurídico para vencer la resistencia de la Corte Suprema y de los magistrados: la iniciativa del diputado Ariel Pasini propone que los jueces nacionales, provinciales y municipales nombrados después de la promulgación de la nueva ley paguen el impuesto. Los legisladores oficialistas están dispuestos a avanzar con todas las propuestas parlamentarias existentes, ya que el Gobierno no enviará –por ahora– un proyecto propio al Parlamento.

"Todas las ganancias obtenidas por los magistrados judiciales designados con posterioridad a la entrada en vigencia de la presente ley quedan sujetas al gravamen que establece la Ley de Impuesto a las Ganancias y sus modificatorias", dice el primero de los cinco puntos del proyecto de Pasini, que también lleva las firmas de Diana Conti y Carlos Kunkel, dos de los representantes oficialistas ante el Consejo de la Magistratura.

"La propuesta está en sintonía con los planteos que ha hecho la propia Presidenta. Lo que pasa es que siempre nos topamos con la misma pared: la acordada del '96 con la que la Corte Suprema consideró inconstitucional la ley que derogó la exención del pago del impuesto a las Ganancias para legisladores y jueces. Y que ratificó esta nueva Corte cuando en el 2006 se excusó de rever la acordada", afirmó Pasini a **Página/12**.

Tras esa decisión de la Corte renovada, la entonces senadora Cristina Fernández de Kirchner promovió la tarea de generar un proyecto para obligar a los jueces a pagar el tributo. Una idea que ratificó antes de renunciar a su banca para ser candidata y al llegar a la presidencia.

"Espero que podamos colocar a todos los argentinos en pie de igualdad tributaria, de modo tal que no haya ningún argentino que no pague impuestos. Cuando uno escucha declaraciones, precisamente de aquellos hombres que deben aplicar la ley y la Constitución, en cuanto a que esto es imposible, comprende la desazón de los ciudadanos", dijo CFK en su primer discurso como Presidenta ante la Asamblea Legislativa.

Sin embargo, el Gobierno no piensa por ahora elaborar un proyecto propio para que lo sancione el Congreso. Aspira a que sea la propia Corte la que termine con los "privilegios" tributarios de los jueces, aunque tampoco le pondrá trabas a las iniciativas parlamentarias que surjan sobre el tema.

"Considero que todos los jueces deben pagar el tributo, como lo expresé en un proyecto propio. Pero acompañé la idea de Pasini porque propone otra alternativa, que también debe ser estudiada", afirmó Conti a **Página/12**.

–¿Pero las diferencias podrían dar lugar al reclamo de los nuevos jueces de igualdad ante la Ley?

–Pasaría a ser un problema entre los jueces. Ellos no pueden desconocer la ley y en todo caso el reclamo de igualdad sería para exigir que los jueces que no tributan, lo hagan –respondió Conti.

Presionados por los cuestionamientos, los jueces aceptaron integrar una comisión que busca unificar las diferencias que existen –entre jueces federales y provinciales– en la liquidación de sus haberes, ante la posibilidad de que alguna vez comiencen a tributar ganancias. Aunque la comisión que integran la AFIP, la Asociación de Magistrados y el Consejo Federal de Jueces nunca avanzó demasiado. Habrá que ver cómo reaccionan si alguna de estas propuestas se convierte en ley.

***Página/12* ubicó al prófugo de la Masacre de Trelew y el *Miami Herald* siguió la pista**

A Bravo lo mira ya el Tío Sam

La prensa de los EE.UU. empezó a interesarse por Roberto Guillermo Bravo, el teniente retirado de la Marina a quien busca la Justicia de Chubut por el fusilamiento de 19 guerrilleros en 1972. Este diario reveló el 19 de febrero pasado que Bravo es presidente de una empresa en Miami.

Por Diego Martínez

Gentileza diario Miami Herald



La fachada de RGB Group Inc, la empresa que preside el marino prófugo en Miami.

Mientras la Justicia argentina se apresta a resolver la situación procesal de los cinco marinos detenidos por su responsabilidad en la Masacre de Trelew, la prensa de los Estados Unidos comienza a interesarse por la situación del teniente de navío retirado Roberto Guillermo Bravo, el prófugo que preside en Miami la empresa RGB Group Inc. Tal como informó **Página/12** en exclusiva el 19 de febrero, la firma lleva las iniciales del oficial de la Armada sindicado por los sobrevivientes como fusilador, factura millones de dólares y brinda servicios a las fuerzas armadas norteamericanas. Ayer el diario *Miami Herald* difundió la noticia por primera vez en Estados Unidos. Un reportero intentó sin éxito ser recibido por Bravo, que tampoco respondió sus llamados. **Página/12** logró comunicarse con Marilyn McDaniel, agente registrada de RGB Group Inc. Cuando escuchó que la consulta era de un periodista argentino por el jefe que busca Interpol respondió con un cálido y lapidario "I'm sorry. I can't help you" y cortó la comunicación.

Hasta el momento el juez Hugo Sastre detuvo a cinco marinos retirados. Los capitanes de fragata Luis Emilio Sosa y Emilio Del Real estuvieron presentes durante la masacre. Sosa repitió el cuento oficial del intento de fuga, el tiroteo, las muertes inevitables, y aseguró que Del Real gatilló su ametralladora. Del Real fue el único que se negó a declarar. El cabo primero Carlos Amadeo Marandino contó que cuatro oficiales alcoholizados le ordenaron abrir las puertas de los calabozos y retirarse. Desde afuera escuchó los tiros, pero no participó, dijo. El contraalmirante Horacio Mayorga y el capitán de navío Rubén Paccagnini, comandante de la Aviación Naval y jefe de la base Almirante Zar respectivamente, admitieron que estaban por encima de los fusiladores y reiteraron la versión oficial. El fiscal Fernando Gélvez solicitó ayer el procesamiento de los cinco, incluido Marandino. "Su relato no es creíble. La explicación que dio durante la ampliación de indagatoria en el lugar de los hechos no cierra. Dijo que se tiró cuerpo a tierra detrás de un biombo –que sólo él nombró–, pero los espacios no dan", explicó Gélvez.

Además del prófugo Bravo, el juez Sastre ordenó otras tres detenciones que aún no se concretaron. Primero la del capitán de navío retirado Jorge Enrique Bautista, quien por orden del almirante Hermes Quijada instruyó un sumario para respaldar la versión de la fuga. El cabo Marandino admitió ante el juez que la Armada le ordenó mentir para encubrir el fusilamiento. Las otras capturas pendientes son de oficiales del Ejército: el general retirado Eduardo Betti y el teniente coronel retirado Guillermo Muñoz, jefe y subjefe de la zona de emergencia dispuesta por el presidente de facto Agustín Lanusse tras la fuga del penal de Rawson. Bautista y Betti son ancianos y sus médicos no los autorizaron a viajar.

"I'm sorry"

Desde mediados de febrero este diario intentó sin suerte que el teniente empresario Bravo atendiera el teléfono. Esta semana se sumó a su búsqueda el periodista Gerardo Reyes, del *Miami Herald*. Sin abrirle la puerta le dijeron que Bravo no estaba. Dejó su teléfono pero no lo llamaron. También la agencia EFE fracasó en el intento. **Página/12** logró finalmente dar con la agente registrada de la firma, Marilyn McDaniel. Cuando supo el motivo del llamado se disculpó por su silencio y cortó la comunicación.

La empresa de Bravo, fundada el 22 de junio de 1990 y con sede en el 4141 de North Miami Avenue, se dedica a la contratación de personal médico y paramédico en el exterior, sobre todo en Centroamérica. Sus principales clientes son las fuerzas armadas. Bravo entabló sus primeros contactos allí en 1974, cuando fue destinado a la Agregaduría Naval en Washington.

En el sitio web de la División Corporaciones del Departamento de Estado de Florida pueden leerse los informes anuales que RGB Group Inc. envió a partir de 1996. Bravo ya era presidente y su esposa Ana María Giordano vicepresidenta. Durante los cuatro primeros años registrados la pareja cambió tres veces de domicilio. En 1996 figura 27101 SW 143rd Court de Homestead, Florida. Al año siguiente, 1375 Marseille Drive, Miami Beach. Y desde 1999, su dirección actual: 2235 Arch Creek Drive, North Miami. El *Herald* informó que Bravo compró esa casa "por 225.000 dólares y hoy tiene un valor de mercado de 1.029.000". La casa que el marino tiene en venta en el 6330 de Frost Drive, en Tampa, costa oeste de Florida, a cinco horas de Miami, es su morada de fin de semana.

El *Herald* recordó que "Bravo afronta la orden internacional de captura luego de que el diario **Página/12** reveló que se encontraba en Tampa". Agregó que la empresa "se especializa en la contratación de personal médico y paramédico en el exterior" y mencionó dos contratos con la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. El primero fue hace diez años: a cambio de 27 millones de dólares se comprometió a seleccionar odontólogos para bases aéreas de todo el país. El segundo, el año pasado: 88.239 dólares para reclutar técnicos en genética molecular. El periódico informó también que la esposa del marino tiene una inmobiliaria en la que Bravo figuró como socio hasta el año pasado.

En la paritaria docente no hubo acuerdo y se pasó a cuarto intermedio para continuar la negociación
Las clases en puntos suspensivos Página/10

El Concejo Deliberante de Pinamar inició el proceso de suspensión del intendente
Porretti insiste en que es una cortina de humo Página/7

Página/12 20 años
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6931 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO
Una investigación de **Página/12** determinó el paradero del teniente de la Armada Roberto Bravo, principal implicado en la masacre de Trelew y el único prófugo. Tiene una empresa en Miami que brinda servicios a las Fuerzas Armadas de Estados Unidos. Casado con una norteamericana, obtuvo la ciudadanía de ese país Páginas/2/3

EL FUSILADOR PROFUGO

Tomas de la casa de Bravo en Miami. Foto de la rendición de los prisioneros que después fueron fusilados.

◆ Los testimonios de los sobrevivientes lo describen como el más cruel ◆ Fue entrenado en Estados Unidos y se supone que actuó en Centroamérica ◆ El ex cabo Carlos Marandino se entregó en el consulado de Atlanta.

IMAGEN
Desde el principio de su primer mandato, el presidente de Brasil ha sobrellevado la dura crítica de los medios. Pese a esa permanente campaña mediática, y al promediar su segundo mandato, el gobierno brasileño recibió los resultados de la última encuesta del Instituto Sensus, una consultora independiente de opinión pública. Lula da Silva tiene hoy su índice de popularidad más alto desde 2003, con una aprobación del 52,7 por ciento en su tarea como presidente y una imagen personal positiva que llega al 66,8 por ciento.

El ex presidente Duhalde habló de "doble comando" en el Gobierno y levantó polvareda en el oficialismo
Respaldo con doble filo Página/5

28
Una decisión educada, por Adrián Paenza

El Gobierno confirmó el aumento del 15 por ciento, desdoblado, a las jubilaciones
El mínimo se va a 690 Página/9



Los delitos que Patti suma

"Aún seguimos sumando testimonios que lo hacen responsable a Patti", dijo Manuel Gonçalves, hijo del militante desaparecido Gastón Gonçalves, al referirse al nuevo procesamiento de ese represor por el asesinato de su padre. El sábado pasado, **Página/12** publicó que el juez federal Alberto Suares Araujo, que lo había encarcelado por encontrarlo responsable de privaciones ilegales de la libertad y tormentos en siete casos, también lo procesó por el homicidio de Gonçalves, cuyo cuerpo fue identificado en 1996. Su hijo recordó que la causa por el secuestro y muerte de su padre comenzó en 1994 "cuando todavía *(Patti)* no era candidato a diputado nacional". La decisión del juez se debió a que la Cámara de San Martín revocó la falta de mérito que había dictado sobre el homicidio, por lo cual la defensa del ex comisario evalúa presentar un pedido para que la sala I de ese tribunal se excuse.

Tumini vuelve a un cargo

El jefe del piquetero Movimiento Libres del Sur, Humberto Tumini, fue designado secretario ejecutivo del Consejo Federal de Derechos Humanos, cargo creado por la presidenta Cristina Fernández. Cordobés, 55 años, Tumini fue preso político durante la dictadura. Luego encabezó la corriente Patria Libre y el Frente de Resistencia, hasta que se incorporó a la Mesa Nacional del Polo Social liderada por el sacerdote Luis Farinello. Junto con otros dirigentes piqueteros creó el Movimiento Libres del Sur, desde el cual se sumó al kirchnerismo. Según el decreto, "reúne las exigencias de idoneidad y experiencia necesarias". El Consejo depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.


DyN

Porretti y Leonián habrían gestionado el soborno, según la fiscal.

Un ex funcionario de Porretti en Pinamar sería procesado

La caída de un aliado

Mientras el intendente espera que la Cámara decida el martes si continúa en prisión, anoche la fiscal de Dolores preparó el pedido de procesamiento para Aldo Leonián.

Por Alejandra Dandan

Aldo Leonián podría quedar procesado con prisión preventiva en las próximas horas. Anoche, la fiscal de Dolores Fernanda Hachman preparó el pedido de procesamiento que ahora debe confirmar un juzgado de garantía. En caso de que la defensa pida el arresto domiciliario del ex secretario de Gobierno de Pinamar, la fiscal podría "morigerar" la situación de la preventiva y daría la conformidad. Pese a que se trata de un nuevo revés judicial, tanto Leonián como el aún intendente Roberto Porretti aguardan todavía con máxima tensión la decisión de la Cámara de Apelaciones de Dolores: el tribunal decidirá el martes próximo si se quedan en prisión.

Prima facie, el pedido de la fiscal parece confirmar las sospechas contra el ex funcionario de Porretti, y su mejor aliado político. Con el pedido de procesamiento, la fiscal lo inscribe en la trama de negociaciones y en la gestión de los cobros de un soborno. Y aunque la decisión es sólo un paso procesal inevitable tras casi un mes de detención, la fiscalía le pudo haber restado peso a las pruebas. Pero eso no ocurrió.

"Primero, no es un procesamiento, porque en la provincia de Buenos Aires, no hay procesamientos, sino que se dicta la prisión preventiva", explicó anoche ante una consulta de este diario el abogado de Leonián, Gonzalo Romero Victorica. "Además, la provincia establece un límite de treinta días para dictar la prisión preventiva o rechazarla, y ese límite estaba por cumplirse."

Leonián quedó detenido el 11 de febrero. A los 15 días, por cuestiones procesales, la fiscal Hachman pidió una primera prórroga para pronunciarse y obtuvo 15 días más. El plazo está por vencerse.

Ahora será el juez de garantía a cargo del caso el que deba expedirse. Formalmente, tiene cinco días para hacerlo. En su caso, deberá valorar el peso de la prueba en poder de la fiscalía. Entre ellos los testimonios, y la denuncia de los empresarios de los boliches El Alma y Ku de Pinamar. Tanto Javier Porjolovsky como Rubén Cameroni acusaron a Leonián y a Porretti de intentar cobrarles 175 mil pesos de coima, y encuadraron el delito como una extorsión con penas de 5 a 10 años de prisión no excarcelable.

La decisión que anoche iba a tomar la fiscal permite entender por lo menos que la prueba tiene peso suficiente porque no le dictó a Leonián una falta de mérito, por ejemplo, sino la prisión preventiva.

Hasta el 11 de febrero, Aldo Leonián era un empresario textil de Hurlingham, que había hecho inversiones inmobiliarias y turísticas en Pinamar. En los últimos tres años, destinó parte de su dinero a montar una biblioteca pública en Ostende desde donde trabajó políticamente. Porretti suele decir que se conocieron recién entonces. El era un profesor de ciencias naturales de una escuela pública, y hacía años llevaba adelante una carrera política. Pasó por la UCeDé, el vecinalismo y el peronismo, pero con Leonián encontró un trampolín. El dinero del empresario le permitió en los últimos años plantarse sólidamente frente a su primera competencia local, que no era el eterno intendente Blas Altieri, sino dos poderosos empresarios que peleaban dentro del PJ para sacarlo. Porretti y Leonián integraron el año pasado el Frente para la Victoria (FpV) para competir en octubre, pero para ganarle a Altieri se unieron al PJ. Tras la victoria del 28 de octubre, la alianza se resquebrajó. Los socios políticos peronistas ahora están más cerca de los denunciantes.

Leonián tiene una causa anterior en Morón por una supuesta estafa, pero la investigación no avanzó hasta ahora, cuando se ha vuelto un hombre escandalosamente público. La semana pasada sus abogados le pidieron a la Cámara de Apelaciones de Dolores la prisión domiciliaria por un cuadro de hipertensión crónica. Está controlado dos veces por día y atendido por sus médicos. También pidieron un cambio en la carátula para mejorar la situación penal: de supuesta extorsión a cohecho o exacción ilegal, ambas excarcelables. El martes próximo, y no antes, la Cámara de Dolores tomará una medida (*ver aparte*).

El futuro de Porretti

Por A. D.

Dolores parece una gran sala de apuestas. El voto del tribunal de la Cámara de Apelaciones decidirá el martes el futuro del intendente de Pinamar, Roberto Porretti. Los camaristas Jorge Dupuy, Fernando Sotelo y Susana Yaltone deben pronunciarse sobre el pedido de eximición de prisión y el cambio de calificación de la causa. La eximición puede dejar a Porretti dentro o fuera de la cárcel y dentro o fuera de la intendencia. El cambio de carátula, en cambio, le abre una puerta para la excarcelación porque la denuncia por extorsión –que no es excarcelable– puede transformarse en cohecho o exacción ilegal.

Por lo que supo este diario, los tres camaristas dejaron la decisión final para el acuerdo que firmarán el martes, pero eso no impide que ya hayan empezado a pronunciarse. Entre miércoles y jueves, y en primer término, lo hizo el presidente de la Cámara. Eso significa que preparó una resolución de guía sobre la que luego se expedirán los otros dos magistrados. Sobre la decisión que tomaron o tomarán unos y otros sólo hay (muchos) rumores. Abogados, periodistas instalados en la puerta de los tribunales y hasta los empleados de los tribunales ayer daban sus propias versiones. A la tarde, se oía un elíptico: "Uno y uno", como si allí hubiera una clave. ¿Un juez y otro juez? ¿Se pronunciaron de forma diferente? ¿Eximición para Porretti pero sin cambio de calificación? ¿Un sí para Porretti, y un no para su ex secretario Leonián? A la noche, las cosas cambiaban. Se decía que ya estaban los tres votos. Dos en contra y uno a favor. De todos modos, la decisión de la Cámara puede volver a ser apelada, esta vez en Casación. Porretti puede quedar libre hasta entonces. O no.

La AFIP inició 19 causas judiciales contra clubes de fútbol por evasión fiscal en pases

Dirigentes del balompié en orsai

Un negocio millonario y oscuro quedó bajo la lupa de la AFIP. River, Vélez, Racing, entre otros, a la Justicia por evasión. El caso Tevez.


Alejandro Elías
En los casos investigados por la AFIP, la evasión por pases de jugadores superaría los 13 millones de pesos.

"El fútbol es un negocio que tiene un volumen monetario importante, y en el imaginario colectivo está visto como un sector poco transparente, con muchos actores que tienen modos de organización que a mi juicio no son los más adecuados." Estas declaraciones corresponden a Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, que ayer puso en marcha 19 causas judiciales contra clubes y directivos del ambiente futbolístico, por evasión fiscal en pases de jugadores, seguridad social, apropiación indebida de tributos –entre otras causas–, calculadas en más de 13 millones de pesos. Los clubes afectados son River Plate, Newell's Old Boys, Vélez Sarsfield, Independiente, San Lorenzo y Racing, entre otros.

El mercado de pases de jugadores es el principal ingreso para los clubes de fútbol. La consultora Deloitte informó que durante el primer semestre de 2007 los pases de futbolistas sumaron más de 160 millones de dólares. En 2004, el promedio de los pases fue de 3,3 millones de dólares; en 2005, descendió a 2,5 millones. En cambio, el año pasado promediaron los 6 millones de dólares. Entre la Primera División y el Nacional B hay 1000 jugadores registrados. Desde el 1º de marzo, los clubes de fútbol deberán informar a la AFIP a quién pertenece y cuánto vale cada jugador, medida retroactiva a marzo de 2006. "Argentina se convirtió en un exportador de jugadores, y quienes están en el exterior y compran deportistas, a veces no son instituciones muy transparentes", indicó Abad.

Uno de los principales dirigentes afectados es José María Aguilar, presidente del Club Atlético River Plate, quien está procesado por apropiación indebida de tributos, cuya estimación fiscal es superior a los 4 millones de pesos. La AFIP indicó que ésta será la primera causa que llegará a juicio oral. Otra entidad complicada es el club Colón de Santa Fe, que tiene una causa por retenciones impositivas por transferencia de jugadores calculada en 5 millones de pesos. Newell's Old Boys es denunciado por evasión simple y apropiación indebida de tributos por 1.300.000 pesos. En esta causa está procesado su presidente, Eduardo López.

Los primeros datos informados por los clubes locales, correspondientes al segundo semestre de 2006, arrojaron 250 millones de pesos, de los cuales las comisiones de los intermediarios llegaron a 1,8 millón. En el segundo semestre del año pasado, el monto de las operaciones informadas fue por 491 millones de pesos, de los cuales 11 millones correspondieron a las comisiones. "Hay intermediarios que aparecen y se van; usan plataformas *off shore* para este tipo de negociaciones y los montos de las comisiones por la propia lógica del negocio pueden opacarse o esconderse. Sin embargo, en un año y medio se multiplicaron las comisiones informadas, lo que significa que ellos mismos están pagando los impuestos", concluyó Abad.

Un caso turbio en el pase de jugadores a nivel mundial es el de Carlos Tevez, actual jugador del Manchester United, que fue cedido a préstamo por el West Ham. El año pasado su caso fue discutido en el 5º Congreso Play the Game realizado en Islandia. Boca pagó por Carlitos 10.000 dólares al club All Boys, en 1985. En 2004, el club comandado por Mauricio Macri, actual jefe de Gobierno (que ayer pidió licencia como presidente del club xeneize) lo vendió al MSI-Corinthians por 16 millones de dólares. Boca recibió ese dinero en una cuenta de Nueva York a través del MSI. Fuentes de la AFIP aseguraron en su momento que la operación no violó las leyes argentinas pero sí las brasileñas, cuyas autoridades pidieron la captura de Boris Berezovsky, principal inversor del MSI, por el delito de lavado de dinero. Este es un caso apuntado como ejemplo sobre los negocios que se esconden en el fútbol.

El BCE no baja la tasa pese a la presión de EE.UU.

Juego propio de Europa ante la crisis

Mientras que la Fed (la banca central estadounidense) abre el juego para nuevos recortes en la tasa de interés, el Banco Central Europeo se plantó en 4 por ciento. Pese a las presiones, el BCE decidió no tocar sus tasas, manteniendo así el foco de su política monetaria en la contención de la inflación. El presidente de la autoridad monetaria europea, Jean-Claude Trichet, enfatizó como objetivo prioritario la importancia de mantener la estabilidad de precios a mediano plazo. En este escenario, el euro y los commodities volvieron a dispararse. La moneda europea se ubicó cerca de 1,54 por dólar, el petróleo rozó los 106 dólares por barril y el oro está cada vez más cerca de pasar la barrera de los 1000 dólares la onza.

Para evitar que el Viejo Continente se lleve todas las miradas, en Estados Unidos se difundieron nuevos datos económicos negativos. Así, sumado a lo que ya había pasado en Europa, Wall Street cerró en rojo: el índice Nasdaq perdió 2,3 por ciento y el Dow Jones, 1,8.

Con la decisión de mantener las tasas, el BCE está alertando a la Fed que no relajará su política monetaria para aliviar la situación estadounidense. En Europa la prioridad es controlar la inflación, pero un euro tan apreciado puede empezar a generar problemas de competitividad para la industria y otras actividades. La diversidad de países que componen la eurozona es otra dificultad al momento de mover las tasas. Países como España e Italia apoyarían una baja, dejando en segundo plano el alza de precios, mientras que Alemania, donde existe una extensa tradición antiinflacionaria, no aprobaría esta modificación.

Por ahora, la coordinación de las herramientas monetarias europeas es suficiente para contener las presiones sobre las tasas. Al igual que hiciera la Fed en enero, el BCE actualizó a la baja las expectativas de crecimiento y al alza la inflación. Por su parte, el presidente del banco europeo advirtió también que, dadas las condiciones del mercado laboral, existe la posibilidad de que los incrementos salariales sean mayores que los esperados.

El BCE no estuvo solo. En un marco de aceleración inflacionaria, el Banco de Inglaterra decidió ayer mantener su tasa de interés de referencia en 5,25 por ciento. El banco central inglés había reducido sus tasas en diciembre y febrero. Por su parte, el FMI salió a respaldar públicamente la decisión europea de mantener sus tasas, luego de haber señalado al BCE como "superpoderoso".

En Estados Unidos, en tanto, los embargos vinculados con préstamos inmobiliarios alcanzaron un nivel record en el cuarto trimestre en Estados Unidos y, según un sondeo privado, la mayoría de los ejecutivos de ese país cree que la economía está en recesión. Entre los datos "no tan malos" se difundió una baja significativa en las solicitudes del subsidio por desempleo.

Los veedores avalaron al Grupo Werthein y recrudeció la interna

En Telecom las líneas arden por Telefónica

Por Fernando Krakowiak

Página/12 reveló ayer en exclusiva que el informe de los veedores designados por el Gobierno en Telecom avaló la posición del Grupo Werthein, quien sostiene que el desembarco de Telefónica en Telecom Italia, accionista mayoritario de la firma, provocará un monopolio en el mercado local de telecomunicaciones. La difusión del dato generó malestar en el Gobierno, donde se estaban esforzando para mantener en reserva las conclusiones. También hubo revuelo en la empresa. Los directivos que reportan a Italia acusan a sus socios locales de filtrar la novedad. Mientras que del lado de los Werthein sostienen que la información pudo haber salido de los "italianos", ya que ese frente se ha venido resquebrajando desde que se supo que no habrá lugar para todos dentro de la compañía. La noticia también generó nerviosismo en Telefónica, donde temen que el Gobierno ponga en riesgo la operación. Una reacción justificada si se toma en cuenta que lo que está en juego es el control de un mercado que factura más de 20.000 millones de pesos por año.

El informe de los veedores refleja cuatro meses de trabajo dentro de la empresa, durante los cuales participaron de las reuniones de directorio y del consejo de dirección para tratar de establecer el impacto que generó a nivel local el ingreso de Telefónica en Telecom Italia que ahora se siente "despechado". Entre los "despechados" se ubica a los que ingresaron cuando Pirelli era accionista, los cuales se quedaron sin respaldo y ahora podrían hacer cualquier cosa para evitar ser removidos. En ese grupo se encuentran Guillermo Gully, director general corporativo; José Peña Fernández, director de Abastecimiento; y Eduardo Varela, gerente de Real Estate.

Las acusaciones cruzadas son una muestra del brutal enfrentamiento que se vive dentro de la compañía. El vicepresidente Gerardo Werthein afirma cada vez que tiene oportunidad que desde que Telefónica ingresó en Telecom Italia, el modo de tomar las decisiones en la filial local cambió y que los "italianos" imponen en el directorio el voto doble que les corresponde por ocupar la presidencia para no tener que consensuar nada.

El presidente, Carlos Felices, y los otros dos directores que representan a los italianos, Enrique Garrido y Oscar Cristianci, sostienen, en cambio, que Werthein viene victimizándose desde fines del año pasado para romper la opción de compra a un valor fijo que tiene Telecom Italia sobre el 30 por ciento de sus acciones. Ellos tampoco creen que el Gobierno haya intervenido en la pelea para defender los intereses de los usuarios y el sentido de la competencia que debe privar en el mercado. En verdad sospechan que presiona porque se quiere quedar con una parte de la compañía de manera directa o a través de algún tercero que tenga para ofrecer algo mejor que el tándem Telefónica-Telecom. Esa lectura les hace creer que el informe de los veedores es un paso más dentro de esa escalada y, por lo tanto, no descartan que la filtración del resultado forme parte de la estrategia oficial.

lecom Italia. La tarea incluyó también la realización de entrevistas con directores y gerentes y el acceso a documentación de la compañía. Esta "intervención" había sido solicitada por el Grupo Werthein, quien desde mediados del año pasado venía denunciado que Telefónica había comenzado a tallar en las decisiones de su principal rival, desmintiendo al accionista mayoritario. El pedido tuvo sus frutos, pues los dos veedores oficiales avalaron esa posición.

Ayer dentro de Telecom se vivió una jornada de tensión. Fuentes de la compañía señalaron que uno de los más incómodos por la noticia que difundió este diario fue Mariano Cornejo, director de Comunicaciones y Medios desde julio del año pasado. Cornejo llegó a ese puesto de la mano de los hermanos Werthein, luego de trabajar doce años como director de Marketing de la Caja de Ahorro y Seguro, empresa perteneciente al grupo W. Por lo tanto, los "italianos" desconfían. Algunos creen que el resultado del informe de los veedores y los nombres de los directivos que están en la cuerda floja se pudo haber filtrado a través de él. Aunque también sospechan del Gobierno.

Los Werthein, por su parte, rechazan la acusación y dejan entrever que el dato podía haber sido acercado a este diario por algún directivo puesto por Te-

El trabajo de los observadores oficiales no es vinculante, pero el Gobierno se podría basar en sus conclusiones para exigirle a Telecom Italia que se desprenda de Telecom Argentina o forzarla a realizar algún tipo de desinversión. El argumento que avala esta posición es el de aquellos especialistas del sector que afirman que la influencia de Telefónica en Telecom Italia no debe medirse por la cantidad de acciones, sino por el control que ejerce. Para fundamentarlo, sostienen que Pirelli, la empresa que le vendió las acciones a Telefónica, no era un accionista más, sino quien controlaba la firma. Por lo tanto, si Telefónica reemplaza a Pirelli, quien pasa a ejercer ese control es Telefónica. Los italianos rechazan el argumento y sostienen que ni siquiera es necesario notificarle la operación a la Comisión de Defensa de la Competencia. Se basan en un informe elaborado por el prestigioso abogado Juan Carlos Cassagne, quien curiosamente fue director de Telefónica en el pasado.

La inflación de febrero fue del 0,5 por

El Indec ofrece

Veranear fue más barato que el año pasado, la papa costó menos que en el Mercado Central. Sigue la pelea Lousteau-Moreno.

Si fuera el listado de ofertas de un supermercado, sería inmejorable. El kilo de asado a 9,25 pesos, el de cuadril a 12,04, el litro de aceite de maíz a 6,81, el mezcla a 5,80, el kilo de queso cuartirolo a 12,94, el de manzana a 2,82, el de papa a 0,89 y el de azúcar a 1,70. Pero no son promociones, sino los valores promedio que publicó el Indec en otro controvertido Indice de Precios al Consumidor. Para el organismo oficial, la inflación de febrero fue del 0,5 por ciento, impactada –igualmente– por un alza de 1,1 por ciento en alimentos y bebidas y un aumento del 0,9 en los rubros Vivienda y Educación. Del otro lado de la balanza, el rubro Indumentaria experimentó una caída de 2,7 por ciento.

Los trabajadores del Indec en conflicto volvieron a denunciar la manipulación de las estadísticas, mientras que el bloque de diputados de la Coalición Cívica presentó un proyecto de ley para darle autonomía al Indec e instaurar un sistema de elección de sus autoridades similar al de los ministros de la Corte Suprema.

El informe sobre la inflación de febrero incluyó otros datos llamativos:

- Hacer turismo fue un 7,0 por ciento más barato que en igual mes de 2007.
- Las verduras costaron 27,6 por ciento menos que un año atrás.
- La ropa experimentó una caída interanual del 5,0 por ciento.
- Las frutas bajaron 2,1 contra el año pasado.

El 0,5 por ciento de suba del IPC fue mayor al 0,3 por ciento de febrero de 2007 y al 0,4 de igual mes de 2006, aunque en 2005 había subido 1,0 por ciento. Las comparaciones no reflejan necesariamente ninguna alteración, pero frente a la pérdida de credibilidad de las estadísticas se convierten en vías indirectas de tratar de establecer algún contexto.

El Gobierno viene demorando la publicación del nuevo índice de precios a raíz de la pelea entre el ministro de Economía, Martín Lousteau, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El primero no avala algunos de los cambios que proyecta su "subordinado" sobre el IPC e incluso la semana pasada amenazó con renunciar si la Casa Rosada le daba la espalda en esa pelea. Lousteau consiguió diferir unos días más la presentación del índice, pero no le será fácil imponerse.

La inflación del primer bimestre llegó a 1,4 por ciento –contra 1,5 de igual período del año pasado– y acumula un 8,4 en los últimos doce meses. En el mismo lapso los alquileres subieron 4,0 por ciento, con un incremento de 2,1 en febrero. En doce meses, los alquileres treparon más del doble que la inflación: 21,2 por ciento. Es un problema sin solución a la vista. El Gobierno intentó el año pasado con las líneas de créditos para inquilinos, pero no tuvieron la penetración imaginada. El Banco Nación resolvió anteayer elevar su tasa de interés a 9,5 por ciento y acortar su plazo de 30 a 10 años.

En el rubro Alimentos y bebidas (1,1 por ciento), los mayores incrementos correspondieron a aceites (2,6 por ciento), carnes (1,9) y productos de panificación (1,8). En el listado de productos aparecen valores cuestionados por entidades de consumidores. Deuco indicó que en sus relevamientos, el kilo de pan francés estuvo el mes pasado en torno a 3,50 pesos (contra 2,78 que publica el Indec), el kilo de asado entre 10 y 12 pesos (frente a 9,25), el de cuadril a 14,5 (12,04), el de pollo a 5 (4,45), el litro de aceite de maíz a 8,12 (6,81), el litro y medio de mezcla a 6,79 (5,80), el litro de leche fluida a 1,9 (1,67), el kilo de queso cuartirolo a 15,5 (12,94), el kilo de papa a 1,2 (0,89), el de cebolla a 1,6 (1,08), el de tomate a 1,5 (1,05), el kilo de azúcar a 1,9 (1,7) y los 250 gramos de café envasado a 5,4 (4,52).

Nueva denuncia de manipulación

Un abrazo de protesta

Los trabajadores del Indec agrupados en ATE realizaron ayer un abrazo simbólico al edificio del organismo "en rechazo a la manipulación del índice de precios". Por su parte, el bloque de diputados de la Coalición Cívica anunció que convocará a universidades públicas y privadas de todo el país para auditar los índices nacionales y provinciales del Indec, con el objetivo de transparentar sus mediciones.

El grupo de trabajadores volvió a denunciar que "la intervención está llevando a cabo un plan de desplazamiento y despidos para cubrirlos con personas que aceptan mentir a la población". Mientras el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, prepara el nuevo índice de precios que reemplazará al actual, varios sectores exigen conocer cuáles serán las modificaciones que introducirá la nueva herramienta.

Además, desde la bancada de la CC calificaron al IPC de febrero como un "dibujo nada creíble" y anunciaron la presentación de un proyecto de ley para "dotar de autonomía y seriedad al Indec". En ese sentido proponen que "sus funcionarios sean designados a través de un concurso de antecedentes y oposiciones".

ciento, de acuerdo con otro controvertido informe oficial

gangas para todos los gustos

Guadalupe Lombardo



El organismo oficial prepara el nuevo índice de precios al consumidor, en medio de la polémica por sus mediciones.

La papa se fue de la web

La página web del Mercado Central excluyó ayer el precio de la bolsa de papa, que los días anteriores venía experimentando fuertes subas. No fue posible corroborarlo, aunque productores y entidades de consumidores indicaron que la suba continuó. La bolsa de papa de calidad superior pasó de costar menos de 40 pesos en las últimas semanas a 66 pesos el 4 de marzo. Anteayer, 5 de marzo, cotizó a 106,70 pesos en el Mercado Central, con un alza mayor a 120 por ciento. La Federación Nacional de Productores de Papa explicó que "los caminos de salida de los campos se encuentran anegados en buena parte de la región productora". El gerente de la entidad, Marcelo Espinosa, señaló que los aumentos de los últimos días "son consecuencia de las malas condiciones climáticas". De acuerdo con un informe divulgado en su página web, la entidad destacó que las fuertes y continuas lluvias en el sudeste de la provincia de Buenos Aires que se registraron durante la semana (hasta 350 mm) han sido determinantes de la escasa oferta registrada en el Mercado Central, donde se estima que una vez que se recomponga el tiempo, los precios tenderán a normalizarse, lo que se espera suceda en el transcurso de la próxima semana.

"La papa no estuvo a 0,89 ni en el Mercado Central", advirtió Pedro Busetti, de Deuco.

El rubro Educación (0,9 por ciento) registró incrementos de 1,9 en útiles escolares –sector que acaba de firmar un acuerdo con el Gobierno– y de 0,6 en servicios educativos. El cuarto rubro con mayor aumento fue Equipamiento y mantenimiento del hogar (0,7), básicamente por la suba de alquileres. También avanzaron los rubros Atención médica y gastos para la salud (0,4) y Esparcimiento (0,1), con una baja de 2,3 por ciento en Turismo contra enero. Transporte y comunicaciones descendió 0,3 por ciento, aunque los valores de los 0 kilómetro volvieron a subir 1,5 por ciento, llevan un alza de 2,7 en el bimestre y del 14,2 en doce meses.

Los precios mayoristas, en tanto, treparon 0,8 por ciento, mientras que los de la construcción tuvieron una suba del 0,6.

Especialistas en pobreza resisten las cifras del Indec

Con 970 pesos en el bolsillo se deja de ser pobre

Una familia tipo necesitó reunir ingresos por 970,86 pesos en febrero para no caer en la pobreza, lo que implica una suba de 0,4 por ciento frente al mes anterior, informó ayer el Indec. En tanto, para no sumirse en la indigencia un hogar típico debió conseguir como mínimo 449,59 pesos, 0,9 por ciento más que en enero. Estos datos oficiales multiplican las críticas de especialistas en pobreza y distribución del ingreso, que rehúsan utilizar esta información "manipulada" por el Gobierno.

Los técnicos consultados por **Página/12** se negaron a sacar conclusiones sobre fenómenos económicos en base a la información que el Indec distribuye porque no los consideran confiables. "Además de que los datos son falseados, lamentablemente estos inventos se realizan sin una racionalidad concreta que permita que de alguna manera lo corrijamos para trabajar con ellos", señaló a este diario Roxana Maurizio, investigadora de la UNGS.

Los datos publicados ayer por el Indec dan cuenta de ciertos fenómenos particulares. Una familia tipo, formada por dos adultos y dos hijos, necesitó en febrero un ingreso de 449,59 pesos para satisfacer "los requerimientos kilocalóricos y proteicos imprescindibles" para desarrollar una actividad moderada y superar así la línea de indigencia. Estos ítems se engloban en lo que el Indec denomina Canasta Básica Alimentaria (CBA). Durante los últimos doce meses, este indicador se ha movido hacia arriba casi sin excepciones, incrementándose desde los 428,68 pesos que se necesitaban en febrero del año pasado hasta los 449,59 pesos del mismo mes de 2008, lo que representa una suba de 4,8 por ciento. El incremento del último mes ascendió a 0,89 por ciento. Por otra parte, para encontrarse por arriba de la línea de pobreza en febrero, una familia tipo tuvo que percibir un ingreso de 970,86 pesos. Para obtener la línea de pobreza se utiliza la Canasta Básica Total (CBT) que incluye, además de los alimentos básicos para cubrir las kilocalorías esenciales, los bienes no alimentarios indispensables. El costo de la CBT en febrero se incrementó respecto de enero un 0,37 por ciento, mientras que interanualmente la suba fue de 5,3 por ciento.

En definitiva, el encarecimiento de la canasta alimentaria en el último mes fue mayor al de la canasta total. Esto implica que, para este período, se vio deteriorada en mayor medida la situación de los estratos sociales más bajos, dado que destinan una proporción más importante de su ingreso a la compra de alimentos que subieron, según el Indec, 1,1 por ciento en ese período.

Los policías del caso Duffau con pedido de arresto

Seis detenciones en veremos

El fiscal que investiga el caso solicitó la detención de seis bonaerenses de la 2ª de Ramos Mejía. Pero el juez Carlos Blanco se tomará cinco días para resolver. Una nueva autopsia fue determinante y echó por tierra la versión policial del accidente.

Por Horacio Cecchi

El fiscal de La Matanza Guillermo Bordenave pidió la detención de seis policías de la segunda de La Matanza por torturas seguidas de muerte de Gastón Duffau, luego de una reautopsia que reveló las bizarras y sugerentes incongruencias de la primera pericia y demostró que el joven de 34 años había sido ferozmente apaleado. Pero pedir no es realizar. El juez de Garantías Carlos Blanco respondió que se tomará cinco días para resolver. En ese tiempo, a menos que todo se trate en absoluto hermetismo, las garantías corren para los acusados, máxime si detrás tienen un delito comprobado con la autopsia y con condena a perpetua. Del hermetismo, nada. Ayer por la tarde, a los cinco minutos de haber recibido la respuesta dilatoria del juez, Mathias Valdez Duffau, primo de la víctima y abogado querellante-si-lo-dejan, se enteró de que el pedido ya se había filtrado a los medios. Para colmo, a 12 días del crimen, Blanco aún no reconoce al hermano de Gastón, Mariano, como particular damnificado, con lo que Duffau no puede ver la causa ni pedir ni querellar, pese a haber presentado DNI y partida de nacimiento. En un gesto de magnanimidad procesal, ayer Blanco pidió alguna foto de los dos hermanos juntos para ver si de esa forma podía reconocerlo. Duffau entregó dos. Una, de cuando tenían menos de diez años. El juez dijo "démela, puede servir" y garantizó que se tomaría el mismo tiempo, cinco días, para resolver. La balanza de la Justicia es equilibrada.

La reautopsia del cuerpo de Gastón Duffau se realizó el martes pasado, y demandó tres horas cuarenta minutos. Por orden de la procuradora general de la Suprema Corte, María del Carmen Falbo, se realizó fuera del registro de La Matanza y de la Bonaerense: en la morgue de los Tribunales de Lomas de Zamora. Y a cargo quedaron el director de la Morgue del Poder Judicial de Lomas de Zamora, Alfredo Romero, y el médico forense de la misma jurisdicción, César Adrián Rodríguez Paquete. La preocupación de Falbo fue tal que al lugar sólo tuvieron acceso los dos forenses mencionados y el fiscal Bordenave. Pero, por si fuera poco, envió como observadora a una representante de la Asesoría Pericial de la Procuración, la forense Virginia Creimer.

La reautopsia fue definitiva. Determinó, por un lado, que no existían rastros de fractura cervical. La autopsia policial había dicho que Gastón murió por fractura cervical en un accidente.

También encontró más de medio centenar de lesiones compatibles con "golpes de puño, bastón, rodillas, puntapiés, etc.", que no fueron mencionadas en la autopsia anterior. Confirmó además las marcas de las esposas que, por supuesto la versión policial ni mu.

"La cara la tenía absolutamente desfigurada, pero la pericia anterior sólo dice que tenía algún hematoma superficial", confió el investigador. La comparación entre ambas autopsias arrojó resultados tan bizarros que los presentes en la reautopsia llegaron a dudar que el primer estudio hubiera sido realizado por un médico. De hecho, el sello es ilegible y la firma no revela el nombre.

Este diario anticipó que la versión policial hacía agua sin llover. El martes pasado se fue a pique definitivamente: según la policía, Gastón Duffau había sido atropellado entre el lunes 18 y el jueves 21 de febrero. Sufrió fractura de cuello, costillas y heridas en el cráneo, que soportó durante dos a cinco días. Pero antes de morir, el sábado 23, pretendió asaltar el McDonald's de Rivadavia al 14.300, y luchó con el guardia hasta que llegó la policía. Después apareció muerto vaya a saber cómo.

Ante semejante panorama, la reautopsia era definitiva. Si se saldaba en terreno neutral, habría demasiados elementos para que Bordenave pidiera la detención de todos los que estuvieron dando vueltas alrededor.

Esto lo sabían en la Bonaerense. Una situación curiosa se produjo en las puertas de la sala.

El martes, a las 17, unos minutos antes de que los doctores Romero y Rodríguez Paquete iniciaran la reautopsia, golpearon la puerta de la sala: era un forense enviado como perito de parte por el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. Bordenave, a cargo del escenario, miró la lista y mandó a decir que en la autopsia no había partes y rechazó el ingreso. Al rato, Stornelli redobló la apuesta y envió un equipo de Asuntos Internos de la Bonaerense, portadores de una nota en términos "poco amigables", según confió una fuente, para permitir el ingreso del perito de parte de la policía.

Pero Bordenave tallaba con la orden de clausura de Falbo, se acomodó la corbata, tosió y volvió a rechazar el ingreso. El argumento tiene sus fundamentos: aún no había acusados.



Mariano y Gastón *(der.)* caminando por Palermo, en diciembre.

Ayer, dos días después de haber sido rechazado de la autopsia y luego de que trascendieran los pedidos de detención, el Ministerio de Stornelli envió a la prensa un comunicado titulado "Caso Duffau: el Ministerio de Seguridad informa que se tomaron todas las medidas que le corresponden a esta cartera". En él, sostiene que los policías fueron pasados a disponibilidad. La participación en el caso de Asuntos Internos se supone, dado el relato anterior, será defensista.

Entretanto, los Duffau siguen golpeando puertas. Ayer, se presentaron ante el Ministerio de Justicia nacional para pedir protección para Mariano. "Vive en Capital y hay seis locos armados sueltos", dijo Valdez Duffau.

Poco antes, a las tres de la tarde, se habían presentado ante el juez Blanco pidiendo entrar en la causa como parte. Mariano ya había presentado DNI y partida de nacimiento. "No alcanza", les dijo Blanco. "¿Qué más hace falta doctor, una foto con mi hermano?", dijo Mariano y le mostró dos, una de ellas cuando tenían cinco o seis años. "A ver, por qué no me las deja, por ahí sirven", respondió Blanco. Los dos fueron a hacer fotocopias de las fotos a la vuelta de los Tribunales de San Justo. A la vuelta se enteraron de que los pedidos de detención ya se habían filtrado.

El juez revisó la esquina donde se tirotearon los federales

Una inspección por Monte Castro

En el marco de las investigaciones por la muerte del policía asesinado el miércoles por otro oficial que lo confundió con un asaltante, el juez porteño Juan María Ramos Padilla inspeccionó ayer los alrededores de la esquina de Bermúdez y Santo Tomé, la esquina de Monte Castro donde ocurrió el hecho. Ramos Padilla aseguró que "no hay versiones acreditadas aún", dejando de lado la versión oficial del lamentable error.

La Policía Federal había informado que los dos integrantes de la comisaría 43ª, Gustavo Montenegro y Marcos Itzcovich, habían sido baleados durante la madrugada del miércoles, cuando recorrían la zona sin uniforme a bordo de una moto, mientras buscaban una banda de asaltantes que, según denuncias, actuaban con chalecos de brigadas policiales. Según la primera versión trascendida, otros tres (o dos, según la versión) agentes también de civil, pero en una camioneta Renault Express, vieron a Itzcovich y su compañero, a quienes no reconocieron sin el uniforme, y creyeron que se trataba de miembros de la banda. Sin dar el grito de alto, los balearon. Itzcovich recibió un tiro en la cadera y murió camino al Hospital Policial Churruca, y Montenegro permanecía internado anoche allí, aunque fuera de peligro.

Pero para Ramos Padilla aún no está aceptada ninguna versión, lo que, obviamente, incluye la oficial. En principio, los tres sospechosos por la muerte del inspector Marcos Sebastián Itzcovich, de 28 años, son suboficiales de la Unidad de Investigación Técnica del Delito, comisión especial de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, y ya fueron desafectados del servicio hasta tanto se resuelvan sus situaciones procesales en base a las pruebas.

"Vine a ver el lugar para que al momento del interrogatorio tenga bien claro cómo fueron los sucesos", explicó Ramos Padilla en su visita a la esquina de Bermúdez y Santo Tomé, en el barrio Monte Castro. Luego se excusó de dar mayores precisiones por el secreto de sumario. No obstante, indicó que "no se deben dar por hechas las versiones de cualquier tipo que están circulando porque ninguna de ellas ha sido aún acreditada".



Se tiró al Riachuelo

Estaban bien organizados: ella, travesti, seducía a camioneros que se le cruzaban y él los tomaba desprevenidos en el momento oportuno y les robaba el vehículo. No se sabe a cuántos emboscaron así, pero lo cierto es que no lo harán más, al menos por un tiempo. La dupla se desintegró en Pompeya, luego de que un agente los agarró in fraganti en la avenida Amancio Alcorta, en ese barrio porteño. La travesti se apareció de golpe ante un camionero que ante semejante escote no pudo hacer otra cosa que frenar y, cuando se acercó a la ventanilla del conductor, sacó otra arma, una pistola, o revólver. Su cómplice apareció de la nada también armado. Justo pasó caminando el federal, que frustró el asalto. El y ella corrieron hacia la plaza del pasaje Beruti, donde se produjo un primer tiroteo. El policía persiguió entre matorrales a los asaltantes, pero dos cómplices aparecieron y empezaron a golpearlo. El policía fue rescatado cuando aparecieron compañeros de la comisaría 32ª. A orillas del Riachuelo se originó un segundo enfrentamiento. Uno de los ladrones fue detenido. Dos escaparon entre yuyos y la travesti se fue a nado, surfeando por el Riachuelo.

Buscado en hospitales

Los restos del capitán René Cruz, de la Bonaerense, asesinado el miércoles por asaltantes que quisieron robarle su auto en San Francisco Solano fueron inhumados ayer en un cementerio privado de Quilmes. Casi en paralelo, agentes de la misma fuerza buscaban en hospitales del distrito y aledaños al ladrón que Cruz alcanzó a herir antes de morir. El capitán era piloto de la Superintendencia de Operaciones Aéreas de la policía provincial y fue asesinado el miércoles de al menos dos balazos disparados por dos asaltantes cuando se resistió a entregarles su auto Peugeot 405, en el que viajaba junto a su hijo de cinco años. El hecho ocurrió poco antes de las ocho de la noche, en la esquina de las calles 837 y 897, de San Francisco Solano.

Otro contagio de VIH

Un segundo caso de contagio del virus del VIH-sida fue confirmado ayer en la Fundación Médica de Cipolletti por autoridades de esa institución. El miércoles se confirmó el caso de una mujer que se contagió mediante una transfusión de sangre durante una operación, y ayer Alejandro Schroeder, uno de los directores de la clínica, confirmó un nuevo caso en un hombre que también recibió una transfusión sanguínea. Schroeder sostuvo que se trata de "los dos únicos" atendidos con sangre de la que se desconocía que su donante estaba infectado. Los afectados presentaron demandas penales.



La Legislatura y la autopista

La Legislatura porteña le pidió al Poder Ejecutivo que paralice la construcción de una bajada a la Autopista 25 de Mayo, en Parque Chacabuco, y la convocatoria a una audiencia pública para debatir el tema. Lo hizo al aprobar ayer un proyecto del diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica). Esta semana, el Ministerio de Desarrollo Urbano llamó a audiencia sin suspender la obra. Como la convocatoria debe hacerse con un plazo de 60 días, se corre el riesgo de que se realice cuando la obra esté terminada.

Contrato por el Maldonado

Una semana después del temporal que inundó a media Buenos Aires, el gobierno de Mauricio Macri firmó el contrato con una empresa italiana para el inicio de las obras en el arroyo Maldonado, con curso debajo de la avenida Juan B. Justo y sobre la cual se concentra cerca de un tercio de la población total de la ciudad. El contrato con la empresa Ghella es por un monto de 500 millones de pesos. La obra consiste en la construcción de dos canales subterráneos de 7 metros de diámetro, con el objetivo de facilitar el escurrimiento de agua que viene desde el noroeste del Gran Buenos Aires y el centro de la ciudad, hacia el Río de la Plata. Los trabajos, financiados por el Banco Mundial, tienen un plazo de finalización para 2013.

Remedios contra el VIH

Un grupo de ONG y personas que sobreviven con VIH-sida denunciaron ayer una presunta discontinuidad en la entrega de medicamentos que combaten esa enfermedad en distintos hospitales públicos del país y reclamaron al Ministerio de Salud nacional que regularice la situación. En tanto, la titular de esa cartera, Graciela Ocaña, afirmó que las medicinas "están garantizadas" y que no es su política "dejarlas en un depósito". Los que reclaman dijeron que hay "una falta de kits para estudios para cargas virales y discontinuidad en la entrega de retrovirales para el tratamiento", según precisó el titular de Fundamind, Gerardo Mitre.

Otro fallo a favor de Macri

La Cámara porteña en lo Contencioso, Administrativo y Tributario reafirmó ayer la intervención de la Obra Social de los Trabajadores de la ciudad de Buenos Aires (Obsba), al rechazar un recurso presentado por el gremio que indicaba que la medida era inconstitucional. Al parecer del tribunal, ese recurso "no encuentra correspondencia alguna con las disposiciones del ordenamiento jurídico", y al no existir una medida cautelar concedida "nada tiene que cumplirse".

Polémica por talleres en centros culturales

Un conflicto en puerta

El gobierno porteño lanzó 680 talleres gratuitos en centros culturales, 500 menos que el año pasado. Pero asegura que habrá más horas de clases. Los docentes temen perder sus puestos.



El programa, lanzado en 1984, es utilizado por más de veinte mil porteños.

Los talleres gratuitos en los centros culturales porteños todavía no empezaron, pero ya generan polémica. El gobierno anunció que el lunes se inicia la inscripción para 680 talleres, con capacidad para 24 mil vacantes. Pero los docentes que trabajan en este programa denunciaron que en rigor se han cerrado más de 500 cursos, ya que hasta el año pasado se dictaban más de 1200. Los 503 profesores que trabajaron hasta diciembre temen por la continuidad de sus fuentes de trabajo: no cobraron sus haberes de enero y no tienen garantías de continuidad. Por eso convocaron para el lunes a una asamblea, que se llevará a cabo en la Casa de la Cultura.

La polémica se generó porque el Ministerio de Cultura anunció que este año se aumentarán las horas cátedra, de 3900 a 4081 mensuales, pero a la vez se confirmó que los talleres serían 680 en lugar de los 1200 que se dictaron el año pasado.

Desde Berlín, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, explicó que "la cifra de 1200 talleres no se corresponde con la realidad, ya que había mucho desorden y superposición" de cursos. "Donde había un taller de teatro para niños, otro para adolescentes y otro para adultos, se computaban como tres", puso como ejemplo.

–¿Quiere decir que, al haber menos talleres y más horas, cada taller tendrá más carga horaria? –le preguntó **Página/12** a Lombardi.

–Los talleres se van a dar de acuerdo con la demanda: el lunes comienza la inscripción y si hay más demanda, se abrirán más talleres –explicó el ministro.

Los docentes se quejan además porque la inscripción se retrasó una semana y por la incertidumbre sobre su futuro. "Recién mañana (*por hoy*) o el lunes, voy a saber si mi taller continúa", dijo a este diario Gastón Rearte, docente de Maquillaje Teatral y delegado del Centro Cultural Fortunato Lacámera. "Y si mi taller no se abre, igual voy a anotar gente. No voy a ceder este espacio", desafió.

Los docentes reclaman además porque en diciembre el coordinador del programa les pidió un plan para realizar talleres de verano en febrero, que finalmente nunca se realizaron. "Nunca hubo talleres en febrero", replicó Lombardi.

Lo cierto es que los docentes aún no cobraron el mes de enero. Si bien durante ese mes no hubo talleres, desde hace dos años están incorporados al régimen de empleo público por lo que se les reconoce el mes de vacaciones. "Y para no permanecer inactivos en febrero, habíamos hecho una propuesta que finalmente no se realizó", dijo Daniel Conte, docente y delegado de ATE. "Ya nos avisaron que el que no queda no va a cobrar enero, ni febrero", agregó Rearte.

Por lo pronto, los profesores anunciaron hoy que se movilizarán el lunes próximo en rechazo de la posible reducción del personal destinado a estas actividades. "El lunes vamos a hacer una asamblea en la Casa de la Cultura de la ciudad, en Avenida de Mayo 575, para que se dé marcha atrás a esta decisión que va en contra de los vecinos", dijo Conte.

Los docentes estiman que habrá 250 despidos en el sector sobre un total de 503 profesores que integran el programa. Consultado por este diario, el ministro no dio precisiones sobre el tema. Y si bien destacó que el programa, implementado en la ciudad desde 1984, fue "un hallazgo reparador de la democracia", consideró que "fue deformado por el clientelismo político". También se cuestiona "la superposición de talleres, horarios imposibles de cumplir y la adulteración de planillas de asistencia".

Según el ministerio, la cantidad de beneficiarios del programa se elevará de 20 mil a 24 mil, y las horas cátedra se incrementarán de 3900 a 4081 por mes. Si la cantidad de talleres se incrementará según la demanda, como dice Lombardi, no queda claro si las 4081 horas se implementarán desde el arranque y luego subirán, o el programa se iniciará con menos horas cátedra para luego alcanzar la cantidad anunciada.

Los docentes agrupados en ATE declararon "el estado de asamblea permanente en los centros" y anunciaron que "desconocerán" una circular que, al parecer, llegará hoy a los centros culturales donde "figuran los talleres que continúan". Adelantaron que se presentarán a los lugares de trabajo a inscribir a todos los vecinos de la ciudad que se presenten, de acuerdo con la oferta de talleres de 2007.

> Los docentes temen perder la fuente de trabajo y convocaron a una asamblea para el lunes, en la Casa de la Cultura.

En el Congreso, repre

Alegatos

Por Emilio Ruchansky

Mujeres con VIH, afrodescendientes, deportistas, discapacitadas, adultas mayores, en estado de prostitución, con sobrepeso, activistas de movimientos sociales, lesbianas, judías, travestis, musulmanas, indígenas. Todas se reunieron ayer bajo una misma consigna: "No hay igualdad sin diversidad". El encuentro, realizado en el Salón Azul del Congreso Nacional, sirvió de plataforma para que sus reclamos sean escuchados por varias diputadas y senadoras. El próximo 12 de marzo habrá una sesión especial en el Parlamento para analizar estas demandas, aprovechando "el momento histórico", según coincidieron las asistentes, de tener una Presidenta a cargo de la Nación.

"Hace tiempo que venimos consiguiendo espacio en los lugares de decisión, el objetivo es que esta diversidad algún día sea gobierno", reflexionó María José Lubertino, anfitriona y presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). El "Parlamento de mujeres por la diversidad y contra todo tipo de discriminación" fue inaugurado por la diputada Patricia Vaca Narvaja y la senadora Marita Perceval, quienes recordaron su propia lucha por conseguir el cupo femenino en el Congreso.

"Las mujeres aborígenes sufren una triple discriminación. Están excluidas de la sociedad por ser mujeres, aborígenes y pobres. Se las culpa por la desnutrición de sus hijos, por no conseguir trabajo, ¡se las culpa hasta por sentir dolor en el parto!", estalló Karina Alegre, una activista social de Formosa. Su compañera de Santiago del Estero, Graciela Toscano, exigió ratificar en esa provincia el programa de salud sexual y reproductiva para que las mujeres "gocen con atención y con información". También señaló la necesidad de guarderías en los centros de salud, donde las madres más pobres tienen que llevar a sus chicos cada vez que quieren atenderse.

Carmen Platero, representante de las afroargentinas, recordó que en 2001, durante la conferencia de Durban, se acordó una nueva forma de apelar al colectivo como "Afrodescendientes y no negros o negras, formas peyorativas de servidumbre y desprecio a nuestra cultura milenaria". Platero presentó a una joven llamada Estefanía Cámera que nombró a mujeres que combaten los estereotipos sexistas y racistas, entre ellas, Pocha Lamadrid, de la Asociación Africa Vive. "El Estado y la sociedad deben un reconocimiento del aporte de los afrodescendientes que dieron su vida por esta patria", concluyó Cámera.

"Saludo a la posmodernidad, que tiró los libretos por la ventana", enfatizó Jaia Barylco, en representación de la comunidad ju-

> Las participantes quier "el momento histórico" mujer como Presidenta

sentantes de distintos sectores reclamaron “igualdad con diversidad”

s de mujeres contra la discriminación

Del encuentro participaron mujeres con VIH, trabajadoras sexuales, adultas mayores y discapacitadas, entre otras. Expusieron sus reclamos ante diputadas y senadoras, como parte de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, que se celebra mañana.

día. “Conocer la cultura del otro a través de los otros es construir el nosotros que necesitamos”, dijo antes de cederle el micrófono a María Rosa Severino, que habló sobre las discapacitadas y su múltiple discriminación. Habló de abuso, desempleo, maltrato y pobreza de quienes viven una “diversidad funcional”. Entre los pedidos de Severino estuvo el de la inclusión, en lo posible, de estas personas en las escuelas comunes “para no segregar desde la niñez”.

Una de las más aplaudidas de la tarde fue Angela Tenuta, quien comentó las penurias de las adultas mayores y citó el artículo de 14 bis de la Constitución Nacional. “Tenemos los mismo derechos, por eso queremos que se cumpla con la movilidad y cobrar una jubilación basada en el porcentaje de lo que ganan las personas en actividad”, argumentó. Por su parte, la representante de las religiones africanistas aprovechó los cuatro minutos que tenía cada expositora para pedir que sea reconocido su culto. “Esta es una religión de origen africano y no una secta peligrosa, como le dicen a mi hijo cuando va al colegio. No queremos seguir escondiéndonos detrás de la iglesia”, dijo emocionada Mameto Kiamasi.

En la lista de oradoras siguió Mónica Regola, que ejemplificó la situación de las mujeres en el deporte. “Acá está la primera directora técnica de fútbol reconocida por la AFA, ¿saben dónde entrena su equipo femenino? En una plaza de la ciudad de La Plata”, contó. Regola también mencionó el caso de la campeona argentina de tiro, a quien no querían darle el título por ser mujer y pasó casi 10 años luchando para obtenerlo.

También habló Claudia Castro sobre los derechos de lesbianas y bisexuales, en particular, de la ley de matrimonio homosexual y una deuda histórica: la despenalización del aborto. Otro de los

en aprovechar
, de tener a una
de la Nación.

reclamos referentes a la diversidad sexual fue el de la dirigente travesti Pía Braudaco, quien pidió por la ley de identidad de género.

Casi al final, y luego de que varias representantes de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar) de Capital Federal pidieron terminar con la violencia y la exclusión institucional, María Eugenia Giligan exigió, en nombre de las mujeres que viven con VIH, “que se restablezca la distribución de medicamentos” *(ver aparte)*. Fue el pedido más urgente y vital, y la propia Lubertino se comprometió públicamente a llevar ese grito hasta el Ministerio de Salud.

Guadalupe Lombardo



El próximo martes habrá una sesión especial para analizar sus demandas.

Actos y homenajes

Organismos públicos y privados, ONG, organizaciones y movimientos sociales desarrollarán desde hoy diversos actos con motivo de Día Internacional de la Mujer. A las 11 habrá un desfile en la Legislatura porteña y la presentación de “20 mujeres que por su trayectoria y su actuación contribuyeron al avance de sus derechos”. A las 17 comenzará una vigilia por los derechos de las mujeres en Plaza de Mayo, con un debate público sobre las relaciones de género, organizado por la Secretaría de Género de CTA. A las 13, la Confederación de la Mediana Empresa reunirá a otras mujeres destacadas en materia económica, política y Derechos Humanos en el piso 13 de Florida 1.

El domingo de 9 a 13, habrá actividades deportivas en los bosques de Palermo, Avenida de los Ombúes y Castañeda, donde se darán, además, charlas sobre salud sexual y reproductiva, y habrá un recital de Hilda Lizarazu. El martes, desde la 14, se realizarán disertaciones sobre el tema en el auditorio del Banco Nación.

Presentan en el país el primer preservativo de látex para mujeres

Llega la versión femenina del “póntelo-pónselo”

Por Pedro Lipcovich

“Me gusta mirarte mientras te ponés el forrito”, dijo él, y ella, un poco ruborizada, se dispuso a colocárselo: juegos como éste ya son posibles en la Argentina, porque se lanzó a la venta el primer preservativo de látex para uso femenino. El dispositivo se introduce en la vagina y, anuncian, es de fácil colocación. El preservativo de uso femenino tiene una consistente historia de uso en Brasil, donde el Estado lo provee gratuitamente, y también en Sudáfrica. En la Argentina, en la década de los ’90 se había lanzado un dispositivo parecido, pero de poliuretano, que no prosperó, entre otros motivos porque “no hubo suficiente difusión en grupos de mujeres”, según una especialista.

El preservativo femenino –su nombre comercial es “Camaleón Lady”– es más ancho que el masculino; tiene un anillo exterior, que cubre los labios vaginales, y en su extremo, por dentro, hay una esponjita de poliuretano; la mujer, doblando esta esponjita, introduce el preservativo en la vagina: “Alcanza con introducirlo apenas, ya que, luego, el ingreso del pene hará que se acomode en el interior –explicó Hugo Fucksmann, gerente general de la firma Cidal, que desarrolló el nuevo dispositivo–; ya en posición, esa esponjita evita que el preservativo salga o se arrugue”.

“Apuntamos a darle a la mujer la opción de cuidarse ante la negativa de un hombre a usar preservativos –afirmó Fucksmann–; no se trata de reemplazar el preservativo masculino, sino de agregar una alternativa.” Además, permite que “luego de la relación, no es necesario retirarlo de inmediato, a diferencia de lo que sucede con el preservativo de uso masculino”.

Adriana Basombrío, a cargo de Coordinación Sida de la ciudad de Buenos Aires, estimó que “la llegada de una nueva herramienta de protección siempre es bienvenida, como en este caso; el preservativo de uso femenino, al igual que el masculino, permite evitar tanto las enfermedades de trasmisión sexual como los embarazos no deseados; bien utilizado, su efectividad es quizá mayor que la del masculino”.

Para Mabel Bianco, titular de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), “sería conveniente que el Estado hiciera compras de estos preservativos para ensayar y difundir su uso”.

En su versión de poliuretano, el preservativo de uso femenino se utiliza desde hace años en Brasil y Sudáfrica, donde los Estados lo proveen gratuitamente a grupos de mujeres. “Por ejemplo –señaló Bianco–, en parejas en las que sólo uno de los dos está infectado con VIH y, por lo tanto, deben usar preservativos de por vida: a lo largo de tiempos muy largos, es conveniente disponer de más de un método. Se ha visto que el preservativo de uso femenino es muy bien aceptado en parejas estables, incluso mejor que en relaciones ocasionales. Es importante que el hombre sepa que la mujer utiliza este método y que, en el acto sexual, colabore para que el pene efectivamente se introduzca por dentro del preservativo.”

Leandro Teysseire



Se introduce la esponjita en la vagina y el pene al penetrar lo acomoda.

Basombrío comentó que “este dispositivo puede ser colocado incluso horas antes de tener la relación, y puede retirarse horas después. En Brasil, lo han ensayado trabajadoras sexuales y también mujeres que, en situaciones de pareja estable, están expuestas a relaciones sexuales no consentidas”.

El preservativo femenino de poliuretano había llegado a la Argentina a mediados de los ’90, pero no prosperó. Su precio, de cinco dólares, era caro aun en la época del “uno a uno”. Además, “por el material no elástico del que estaba hecho, se movía e incluso hacía ruido durante la relación sexual”, señaló Basombrío. Y además, según observó Bianco, “no hubo adecuada difusión ni trabajo con grupos de mujeres para facilitar su aceptación”.

El de látex es un emprendimiento conjunto entre la empresa argentina y una asociada de la India; en ese país serán fabricados “porque aquí no contamos con el equipamiento necesario, explicó Fucksmann. Cuentan con la aprobación de la Anmat y su precio, según Fucksmann, estará en “alrededor de seis pesos”. Según los fabricantes, desde este mes estará a la venta en farmacias y supermercados.

Entrevista exclusiva con Pedro Zerolo, activista gay español

“Zapatero es el más valiente”

Zerolo fue presidente de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de España. Actualmente es concejal del PSOE en Madrid. En este reportaje hace un balance del gobierno socialista, a tres días de los comicios generales.

Por Bruno Bimbi

Pedro Zerolo, activista gay y socialista, nacido en Venezuela y actualmente radicado en Madrid, fue bautizado por la prensa española como “el padre del matrimonio gay”. Y es que durante el debate de la reforma al Código Civil que puso a España en la lista de países donde las parejas formadas por personas del mismo sexo se pueden casar, Zerolo fue la principal espada mediática del gobierno y defendió la ley en cuanta tribuna tuvo a su alcance. Antes de ser elegido concejal y miembro de la Ejecutiva Nacional de PSOE, Zerolo había participado en la fundación de una federación estatal que agrupó a organizaciones de lesbianas, gays, bisexuales y trans de toda España, la Felgt, de la que fue luego presidente.

Conocido en España y fuera de ella, Zerolo habla hasta por los codos del otro lado de la línea. Ante cada pregunta dispara una batería de argumentos. A escasos días de las elecciones generales de este domingo, que definirán el futuro político de España, Zerolo pide el voto por su amigo José Luis Rodríguez Zapatero, de quien alguna vez dijo que lo ha hecho llorar incluso más que su marido, Jesús Santos, con quien contrajo matrimonio luego de la sanción de la ley que ayudó a conquistar.

–¿Cómo calificarías, como activista gay, al gobierno de Zapatero?

–Como activista gay, y como socialista, creo que la presidencia de Zapatero ha sido una época que apenas lográbamos vislumbrar. ¿Quién hubiera dicho en la España del 2000, cuando Zapatero fue elegido como líder del PSOE, que sólo cinco años después España haría historia poniéndose a la vanguardia mundial en políticas de igualdad, políticas con perspectivas de género, ampliación de derechos, y que nos convertiríamos en un referente en el ámbito europeo e iberoamericano? En esta Legislatura conseguimos la ley de igualdad entre hombres y mujeres, la ley contra la violencia de género, el matrimonio entre personas del mismo sexo y la ley de identidad de género. El triunfo es doble por la importancia simbólica de haberlo logrado en España, que con los 8 años de gobierno del PP era un país modelo de conservadurismo e influencia de la jerarquía católica. Zapatero ha hecho historia en España y en la izquierda mundial, y la va a seguir haciendo. Es el presidente más valiente que ha tenido España.

–¿Cuál es la importancia de un triunfo electoral de Zapatero para gays, lesbianas y transexuales?

–Es necesario revalidar en las urnas las políticas progresistas de Zapatero, para lanzar a la derecha el mensaje de que nuestros avances son irrevocables y la sociedad no tolerará un retroceso. Es fundamental para consolidar lo ya logrado con el aval electoral mayoritario, y lo es también para autorizar al presidente a continuar con políticas valientes de progreso y modernidad. Se trata de Zapatero o la vuelta de aquellos que no quieren que nada cambie, que proponen en su programa recortar derechos en lugar de ampliarlos, algo que ningún partido había hecho nunca en la historia democrática española.

–¿Qué otras reformas pendientes a favor de este colectivo forman parte de las propuestas actuales del PSOE?

–Tras reformas legislativas revolucionarias que conllevan un cambio social profundo, queremos seguir avanzando hacia el objetivo de la igualdad efectiva de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales. Para ello apostaremos fuerte por un enfoque transversal, igualitario, con perspectiva de género y antidiscriminatorio, con un plan específico y una ley integral armonizada con los objetivos y recomendaciones de la Unión Europea respecto a la igualdad de trato y oportunidades para todas las personas en el empleo. Ampliaremos esta protección al acceso a bienes y servicios, y la protección legal y efectiva contra la discriminación. Esta ley incluirá también cualquier tipo de discriminación basado en el origen racial o étnico, la edad, las convicciones y creencias religiosas porque para combatir la homofobia y la transfobia debemos utilizar los mismos instrumentos que para combatir el racismo, el machismo o la xenofobia.

–Si Mariano Rajoy ganara las elecciones, ¿los derechos conquistados por gays, lesbianas y transexuales corren riesgo de ser abolidos?

–Absolutamente. El actual discurso del PP es un peligro para los derechos de homosexuales y transexuales, y eso ha sido percibido por el colectivo y el resto de la sociedad. Las consecuencias electorales las veremos el 9 de marzo. No podemos olvidar que una reciente encuesta del diario conservador español *ABC* señalaba que el 70 por ciento de los españoles apoya que se mantenga el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo. El PP sólo atiende en su programa a una minoría radical y conservadora de la sociedad española. De todas formas el PP tendría un serio problema: muchos militantes y cargos públicos de este partido se están casando ya por la ley de matrimonio entre personas del mismo sexo, y ésta es la verdadera hipocresía del PP. Nosotros hacemos las leyes y ellos las usan.

Bernardino Avila



“Nosotros hacemos las leyes y los populares las usan.”

> “Se trata de Zapatero o la vuelta de aquellos que no quieren que nada cambie, que proponen en su programa recortar derechos.”

–¿Qué opinás acerca de la participación de la Iglesia Católica en la campaña electoral española?

–Del mismo modo que la Iglesia no consentiría que el gobierno se inmiscuyera en el catecismo, el gobierno no va a tolerar la intromisión de la cúpula de la Iglesia en la leyes civiles. La Iglesia ha salido a la calle en manifestaciones contra el gobierno, en un claro matrimonio de conveniencia con los obispos más integristas y eso sienta un gravísimo precedente que justifica la necesidad de revisar las relaciones entre la Iglesia y el Estado que ha defendido nuestro presidente: ponerle “los puntos sobre las íes” a los obispos. La Conferencia Episcopal no es un partido político, y si quieren hacer política tendrían que presentarse a las elecciones, y de manera abierta, no respaldando desde la penumbra al Partido Popular a cambio de que se someta a sus directrices. La democracia no funciona así, el Estado es aconfesional y nuestro partido y gobierno son laicos.

–¿Crees que la relación de España con América latina, y en particular con la Argentina, cambiaría con un gobierno del PP?

–Como ejemplo del gran cambio del que les hablaba antes están las relaciones con los países latinoamericanos. De una especie de neocolonialismo económico e imperialismo gubernamental propiciado por el PP junto a la alianza con el unilateralismo estadounidense de Bush, hemos pasado a un impulso multilateral de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, a una gestión políticamente inteligente y socialmente responsable de las migraciones y al refuerzo de la cooperación en múltiples campos: desarrollo, relaciones internacionales, investigación y educación. Más allá de la sintonía evidente entre los actuales gobiernos de ambos países, el retorno del PP al gobierno supondría la relegación de la política iberoamericana a un plano subordinado y asimétrico, y a la consideración de Argentina como un granero de votos de emigrantes españoles capturables para elecciones municipales, autonómicas y generales. Por ponerte ejemplos concretos de lo logrado en esta Legislatura, mencionaré la Secretaría de Estado para Iberoamérica, que ocupa Trinidad Jiménez, o la nueva regulación del acceso a la nacionalidad que permite a hijos y nietos de emigrantes la adquisición de la nacionalidad. El PP no hizo nada parecido durante su gestión ni incluye nada semejante en su programa electoral. Definitivamente, las relaciones hispano-argentinas son mejores con el PSOE en el gobierno, y lo son también con todos los países latinoamericanos. Lo son porque el gobierno de Zapatero ha sabido colocar a España como un país más en el conjunto de los países latinoamericanos, sin prepotencias ni imposiciones.

Entrevista con

“Hay

Por Javier Moreno *

Aspira a vivir en La Moncloa y centra su estrategia en descalificar a Zapatero más que en plantear soluciones. De hecho, la frase “no lo sé” abunda en la entrevista, hecha el martes en su casa, horas después del segundo cara a cara. Relajado, minimiza los asuntos más polémicos para el PP: la guerra de Irak y las teorías conspiratorias sobre el 11-M.

El presidente del PP, pese al cansancio y a la tensión acumulada de la campaña, no eleva el tono ni parece alterarse en ningún momento de la conversación, ni siquiera en los dos puntos en principio más conflictivos: su reevaluación de la importancia del 11-M en los últimos cuatro años de la vida política en España y las preguntas sobre el conflicto a propósito del Constitucional. El recurso del PP a tres magistrados, montado sobre una noticia falsa, fue finalmente rechazado por el alto tribunal, que acusó al partido de Rajoy de abuso y mala fe procesal.

–Todas las encuestas hechas tras el segundo debate con Zapatero lo dan como perdedor...

–Nunca he visto una encuesta que me diera ganador en nada en esta Legislatura. Yo quedé contento porque planteé mis posiciones sobre los temas que considero más importantes, como la política económica, la política de inmigración, la idea de España y la lucha contra el terrorismo. Todo el mundo conoce cuáles son mis posiciones, pero todo el mundo desconoce las del señor Rodríguez Zapatero. Por tanto, estoy contento de cómo quedó el debate.

–Volviendo al debate, me pareció entender que ya no alberga dudas sobre la autoría del 11-M.

–No. Es lo que han dicho los tribunales de justicia. No albergo ninguna duda sobre la sentencia.

–¿Cuándo se dio cuenta de que estaba equivocado?

–En el primer momento creí, como todo el mundo, que había sido ETA. El sábado y el domingo empecé a tener dudas, y luego ya, a la vista de los acontecimientos, cambié de opinión. El sábado y el domingo empecé a tener mis dudas. Yo sólo dije que creía que había sido ETA, porque, claro, yo no estaba en el gobierno. Tenía la convicción. Lo dije el viernes. Y ya hoy, lo que digan los tribunales. Es evidente que es lo que es.

–¿No tiene ninguna autocrítica que hacerse por haber sembrado tantas dudas durante cuatro años del que ha sido el peor atentado de España, en los que se ha arrastrado por el fango al juez instructor, a los fiscales, a policías y a guardias civiles?

–Sinceramente, yo nunca he llevado este tema al Parlamento. Nunca. Nunca he participado en ningún debate sobre el 11-M ni he formulado ninguna pregunta sobre el 11-M. Mi posición sobre el 11-M siempre ha sido: “Oiga, vamos a mirar hacia adelante y que sea lo que decidan los tribunales”. En el segundo debate tuve la sensación, y así lo dije, de que alguien quería volver a ganar las elecciones por el 11-M. A mí se me pueden reprochar muchas cosas, pero haber enredado en este tema me temo que no. Oiga, pregunte usted en otro lado.

–¿Por qué cree usted que ETA rompió la tregua?

el candidato del Partido Popular a la presidencia española, Mariano Rajoy

que poner mucho orden y mucho control"

El candidato de la derecha para las elecciones del domingo pidió mano dura con los inmigrantes, explicó su postura ante el 11-M, propuso una reducción de impuestos y defendió el apoyo de su partido a la guerra de Irak y los subsidios a la Iglesia Católica.

–Ahora es muy difícil saberlo, pero supongo que ETA fue consiguiendo unas cuantas cosas, pero cuando se negocia, ETA no va a dejar de matar si no logra los objetivos políticos máximos, que son la autodeterminación y la territorialidad, es decir, Navarra. Eso lo sabe cualquiera. Por lo visto, el señor Zapatero no lo sabía y, al final, parece que se dio cuenta. Creo que ETA fue pidiendo sucesivas cosas, el señor Zapatero fue dando algunas, como el derecho a decidir de los vascos que anunció en el Congreso de los Diputados. Al final no dio todo, y ETA rompió la tregua.

–Zapatero dice que no dio nada...

–Le voy a decir lo que dio. Le permitió volver al Parlamento vasco. Le permitió volver a los ayuntamientos. La dignidad del Estado de derecho quedó muy tocada con el caso De Juana Chaos. Parece que eso no le gusta a alguna gente. Le dio interlocución política, que es lo que más desea un grupo terrorista. Y le dio relevancia internacional: antes, la única relevancia internacional era que PP y PSOE juntos pidieron en la UE que ETA estuviera en la lista de organizaciones terroristas. Ahora se ha propiciado un debate sobre el diálogo en el Parlamento europeo. De todo eso, ¿sabe qué es lo más grave? Darle interlocución política. Por tanto, sí que le han dado muchas cosas. Ha hecho mucho daño y ha puesto en tela de juicio la dignidad del Estado. Ha sido una mezcla de adanismo, improvisación, ocurrencias y, al final, mentiras.

–Estuvo al frente de cinco ministerios y ahora aspira a presidir el gobierno. ¿Asume lo que se hizo en los ocho años del PP en el Ejecutivo o pueden esperar los españoles algo distinto?

–De aquellos ocho años estoy muy orgulloso. Como en cualquier labor humana, se pueden hacer las cosas mejor, pero creo que...

–Irak, por ejemplo...

–Es que una situación como la de Irak... Ya lo he dicho: yo no mandaré tropas a ningún sitio sin el acuerdo del Parlamento nacional. Eso lo haré. Pero de aquellos años me quedo con la seriedad a la hora de gobernar. Allí las cosas se tomaban en serio, allí había un plan. Allí había seguridad, allí había certidumbre, había unos objetivos, había una previsibilidad. Lo más importante fue la política económica. Y ahora debe volver a serlo. Soy un dirigente político previsible. Me podré equivocar, pero todo el mundo sabe qué pienso, qué pienso de España, qué pienso del terrorismo, qué pienso de la economía, cuáles son mis prioridades. Y eso es con lo que me quedo de aquel gobierno.

–Inmigración. "No cabemos", dice usted. ¿Qué quiere decir con eso?

–Que hay que poner un cierto orden y un cierto control. Si usted ve los datos de la UE, en los últimos años ha entrado en España más gente que en Alemania, Francia y Reino Unido juntos. Luego se habla de xenofobia, de racismo, pero, claro, a lo mejor a ciertas personas no les influye, pero a mucha gente sí. A la hora de repartir los colegios, hay personas que tienen mejor puntuación, porque tienen menos medios. Lo mismo pasa con las becas de comedor; lo mismo pasa en la sanidad, con las listas de espera; lo mismo pasa en la vivienda.

–¿Pero cuántos sobran?

–Según el padrón del 1º de enero... ¿Cuántos sobran? Eso yo no lo sé. Pero lo que es evidente es que de aquí al futuro hay que poner mucho orden, mucho control, ser enormemente estricto a la hora de regularizar y a la hora de dar permisos de residencia.

–¿Cuáles son sus prioridades en política exterior? ¿Qué cambiaría de inmediato?

–En relación con Europa, hemos pagado la ampliación, especialmente nosotros. Hemos perdido fondos, ha habido malas negociaciones agrícolas, ningún peso en el Consejo. Y cuando hay una crisis económica, el señor Brown convoca a Italia, a Francia y a Alemania. España queda fuera. Hemos perdido peso en Europa, y ahora hay que ayudar a construir una Europa mejor y defender los intereses españoles. Y hay que recuperar las relaciones con EE.UU., es ridículo que haya un presidente de una nación como la nuestra, la novena potencia del mundo, y que no haya hablado ni siquiera por teléfono con el presidente de Estado Unidos en cuatro años.

–Si gana, ¿pedirá inmediatamente entrevistarse con Bush?

–No. Yo tendría buena relación con quien fuera presidente de EE. UU. Bush, Clinton, Obama, McCain, el que fuera...

–¿Ha tenido algún contacto político con algún dirigente del gobierno venezolano?

–No. Pero creo que hay que tenerlo. Y en Iberoamérica son prioritarias las relaciones con las democracias liberales y con aquellos países que quieren ser democráticos. España es importante en el mundo en la medida que tenga capacidad para plantear su posición con los países iberoamericanos.

–¿Cuál sería la primerísima medida que tomaría para hacer frente a la desaceleración económica?

–Hablar con sindicatos y empresarios, hacer un acuerdo. Tomaría un paquete de medidas antes del verano. Es muy importante una bajada del impuesto de sociedades. sería la primera medida.

–¿Cuál consideraría su promesa estrella en economía?

–Hay muchas cosas. Yo tengo el primer objetivo para los próximos cuatro años: un plan estratégico para la competitividad de la economía española. Me parece imprescindible.

–¿Quiere que la Iglesia Católica se autofinancie?

–La religión católica es una religión mayoritaria en España. Forma parte de la tradición, de la cultura. Las iglesias también forman parte de nuestra vida. ¿Por qué en Semana Santa hay vacaciones? Bueno, es una tradición católica. ¿Por qué Navidad? Eso viene de la tradición católica. Aquí no tenemos el Ramadán. Por lo tanto, soy partidario de que haya unas relaciones especiales con la Iglesia Católica.

–¿Quiere que se autofinancie o no?

–Soy partidario de que se le ayude. De hecho, se está ayudando a otras religiones también.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.



Gays y lesbianas votan al PSOE

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans convocó mediante una declaración de prensa a los argentinos con ciudadanía española y a los españoles residentes en Buenos Aires a votar por el candidato socialista José Luis Rodríguez Zapatero. La entidad, que agrupa a cerca de 30 organizaciones de todo el país, sostiene que los derechos conquistados por lesbianas, gays, bisexuales y trans en España podrían estar en peligro, ya que el candidato de la "derecha franquista", Mariano Rajoy, ha anunciado que, si gana las elecciones, eliminará del Código Civil español el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo, "degradando los matrimonios a la categoría menor de uniones civiles". Rajoy también prometió, en sintonía con los reclamos de la Iglesia Católica, prohibir la adopción a las parejas homosexuales.

La presidenta de la Falgbt, María Rachid, señaló a **Página/12** que "el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo, a la adopción, a la identidad de género para las personas trans, a la paridad entre hombres y mujeres, a la no discriminación, así como otras conquistas sociales que han hecho más democrática, más justa y más decente a la sociedad española se alcanzaron gracias a la lucha de muchos años".

Después de los triunfos de Clinton en Texas y Ohio, su rival contraataca

Hillary y Obama, a cara de perro

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Los dardos verbales de la senadora de Nueva York resultaron efectivos en las últimas elecciones primarias, el senador de Illinois cuestionó el financiamiento de la campaña de su contrincante y sus asesores decretaron el fin de la civilidad en la contienda.

AFP



Obama y su esposa Michelle en San Antonio, Texas, horas antes de sufrir una dura derrota.

A la vista de que funciona subir el tono frente al rival, la campaña electoral demócrata promete convertirse en una auténtica pelea a navajazos. Tanto Hillary Clinton como Barack Obama, después de asegurar formalmente que lo primero de todo es la victoria del Partido Demócrata, se han lanzado a una escalada de desprestigio mutuo de imprevisibles consecuencias. Un 53 por ciento de los votantes de Ohio y un 55 por ciento de los de Texas declararon en las encuestas que Clinton había desarrollado una campaña injustamente sucia contra Obama. Poco más del 30 por ciento pensaba lo contrario, pero fue la senadora de Nueva York la que se hizo con la victoria.

La lección para Obama era clara: hay que pasar al contraataque. En el último debate entre ambos, cuando Obama acariciaba ya un triunfo definitivo, evitó todos los cuerpo a cuerpo que le ofreció su rival. Elegantemente condescendiente, se deshizo de los tarascones de Clinton como el que se sacude el polvo. En la misma noche electoral del martes, su jefe de campaña, David Axelrod, afirmaba que su candidato había prometido hacer "otro tipo de campaña" y que eso empezaba por "unas normas de civilidad en las primarias".

Civilidad relativa, podría decirse. Pocas horas después, Obama comenzaba a atacar los puntos sensibles de su contrincante. En primer lugar, el dinero. Distintos miembros de la campaña del senador de Illinois han empezado a exigir que, puesto que Clinton aportó cinco millones de dólares de su bolsillo a su propia campaña, haga pública su declaración de hacienda. Ella es la única de los candidatos en competencia que se ha negado a hacerlo. Al mismo tiempo, han pedido que se conozca la lista de donantes a la fundación que preside su marido, el ex presidente Bill Clinton, a quien en varias ocasiones los periódicos han vinculado con extraños personajes.

El otro ángulo para el ataque de Obama es el de la famosa experiencia. Clinton basa toda su campaña en su dilatada experiencia. Obama quiere ahora que la pruebe. Quiere, en primer lugar, que haga pública su agenda durante su tiempo como primera dama, algo que la prensa lleva ya solicitando desde hace tiempo pero que la Biblioteca de Clinton, institución a la que pertenecen esos papeles, se resiste a entregar.

Además, Obama ha pedido a Clinton que haga una exposición más minuciosa sobre cuál es su experiencia en política exterior, esa que, según el anuncio televisivo más famoso de los últimos días, le permitirá a Clinton contestar el teléfono con garantías cuando suene en la Casa Blanca a las tres de la mañana anunciando alguna crisis.

"Una de las cosas que creo que la gente va a empezar a preguntar –manifestó ayer Obama– es cuál es exactamente la política exterior de la que ella habla. Dice que ha visitado 80 países, pero no está claro qué acuerdos o tratados ha negociado en este tiempo o qué crisis ha tenido que manejar."

La jefa de la campaña de Clinton, Maggie Williams, asegura que los ataques de su candidata contra Obama no son guerra sucia, sino el deseo de aportar a los votantes elementos para que tomen una decisión. Dando eso por cierto, esos ataques han surtido el efecto de difundir el miedo a la victoria de un hombre joven, negro, de corta carrera política, de origen africano y de apellido árabe. Quizás ése no era el propósito de la campaña de Clinton, pero ése ha sido el resultado.

La segunda fase de la campaña de Clinton es ahora la de relativizar el valor de una victoria en número de delegados y la de exigir que cuenten las elecciones anuladas en Michigan y Florida. En cuanto a este último, el presidente del Partido Demócrata, Howard Dean, ha sido contundente: "Michigan y Florida sabían que estaban violando las reglas del partido, que habían sido aceptadas por todos los candidatos. Tratar de cambiar esas reglas a mitad de la carrera supone un acto antidemocrático que dividiría el partido". Las primarias de esos dos estados fueron anuladas porque adelantaron sus fechas sin permiso de la dirección. Obama retiró su nombre de las papeletas de Michigan y no hizo campaña en Florida. Clinton ganó ambas por amplio margen. Un estratega demócrata advertía ayer que si Clinton insiste en esa petición, la división no sólo va a ser visible en la Convención Demócrata, sino en las calles de Denver, donde se celebrará a finales de agosto.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página/12.**

No hubo heridos por la bomba en Times Square

Un mensaje para los reclutadores

Un artefacto explosivo detonó ayer en la emblemática Times Square de Nueva York. La explosión dañó ayer un centro de reclutamiento militar que se halla ahí, en pleno centro de Manhattan, causando unos momentos de pánico. El centro militar, rodeado por todos los teatros de Broadway, fue en varias ocasiones escenario de manifestaciones antiguerra.

El artefacto, que estalló minutos antes de las 4 de la madrugada, destruyó los vidrios de entrada del edificio, pero no causó ningún herido, y la policía acordonó el lugar para asegurarse de que no hubiera un segundo explosivo. La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) se sumó a la policía de Nueva York en las pesquisas y el Departamento de Seguridad Interior dijo que no se descartan aún vínculos con un "ataque terrorista". La vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, dijo que la explosión no parece ser un acto de terrorismo, aunque, subrayó, "la investigación continúa". Por su parte, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, calificó el ataque como "un insulto" a los soldados que sirven a Estados Unidos en el país y en el exterior y anunció en conferencia de prensa que el lugar y sus calles adyacentes se habían reabierto.

El bloqueo con patrulleros y un cordón amarillo había provocado trastornos en una de las zonas de mayor tránsito del mundo, informó el diario *The New York Times* en su edición digital. En los primeros momentos de la investigación, los subtes de la decena de líneas que pasan por Times Square no paraban en la estación, pero el servicio se restableció, con algunas demoras, antes de la hora pico.

Dos testigos que se hospedaban en un hotel de la zona declararon que oyeron un "gran estallido" que hizo temblar el edificio y que pudieron ver una gran nube de humo tras la explosión. "Si es algo que está dirigido hacia las tropas estadounidenses entonces es algo que se tomará muy seriamente y que es bastante desafortunado", dijo el capitán Charlie Jaquillard, comandante del centro de reclutamiento de Manhattan. El capitán agregó que no había ninguna persona dentro del edificio en el momento de la explosión. La vocera del Departamento de Seguridad Interior, Laura Keehner, dijo que por ahora no hay datos que hagan pensar que la explosión en Times Square "represente una amenaza inminente a la seguridad nacional".

AFP



La bomba rompió vidrios e hizo mucho ruido político.

Al menos diez muertos por una operación comando contra una escuela ortodoxa en Jerusalén

Pánico en el seminario religioso

Un grupo armado de palestinos disfrazados de judíos ortodoxos se infiltró en la escuela y abrió fuego en el comedor.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Por lo menos diez personas murieron y otras 35 resultaron heridas anoche en un ataque de un grupo armado que se infiltró en la escuela de Merkaz Harav, un seminario religioso en el oeste de la ciudad de Jerusalén. Los hombres, aparentemente vestidos con ropa de judíos ortodoxos, dispararon a mansalva durante diez minutos en el salón comedor donde se encontraban 80 estudiantes religiosos. Uno de los asaltantes fue abatido, mientras la policía estaba buscando a un segundo atacante.

Shmuel Ben Ruby, un vocero de la policía, dijo: “Uno o dos terroristas se infiltraron en el seminario y abrieron fuego en todas direcciones. Un terrorista resultó muerto en un intercambio de fuego”. Al principio se pensó que el hombre muerto estaba usando un chaleco con explosivos, similar al usado por los terroristas suicidas, pero el vocero dijo que resultó ser un cinturón que contenía municiones. Los estudiantes, muchos de ellos todavía adolescentes, fueron evacuados del edificio mientras cientos de policías corrían hacia el lugar.

Testigos del ataque dijeron que a consecuencia del atentado y su inmediata represión murieron dos atacantes palestinos y ocho estudiantes del seminario religioso, el más importante de la zona occidental de Jerusalén asociado al nacionalismo religioso. El centro es considerado una institución emblemática del movimiento sionista religioso favorable a la instalación de asentamientos judíos en Cisjordania. Muchos de sus graduados se convirtieron en líderes del movimiento. Entre veinte y treinta ambulancias se han desplazado a la zona con motivo del ataque, el mayor en Jerusalén desde 2004.

Los servicios de seguridad israelíes presumen que un tercer atacante logró escapar e iniciaron una intensa búsqueda habitación por habitación y también en el barrio de Kiryat Moshe, donde está ubicada la escuela, “Lo que se ve en el interior del colegio rabínico es la escena de una verdadera masacre. Las paredes están manchadas de sangre pero también los pisos y los cadáveres están esparcidos por las habitaciones y los corredores”, relató un testigo. Eli Dein, director del servicio de rescate de Israel, informó que varios de los jóvenes heridos fueron trasladados en grave estado a hospitales cercanos y que a la zona llegaron unas 50 ambulancias para atender a las víctimas.

El ataque sucede un día después de que la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, convenciera al presidente palestino, Mahmud Abbas, de regresar a las conversaciones de paz con Israel. Abbas había roto las negociaciones después de la escalada del conflicto de la semana pasada cuando el ejército israelí causó la muerte de 125 palestinos. Como anticipándose a los hechos, el ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, aplazó indefinidamente una visita que tenía prevista a Estados Unidos durante la cual debía entrevistarse con su homólogo Gates y con el vicepresidente, Dick Cheney. y ayer la había aplazado indefinidamente.

La noticia del atentado fue recibida con fuegos de artificio en varias localidades de la Franja de Gaza donde miles de personas salieron a las calles disparando al aire ráfagas de ametralladoras. Desde los altavoces de algunas mezquitas se reproducen versículos del Corán y se felicita al pueblo palestino por su “heroico y selectivo ataque en Jerusalén”. Aunque Hamas no se atribuyó el ataque, uno de sus voceros dijo que “ésta es la respuesta natural contra la agresión sionista realizada contra el pueblo palestino, y no será la última”.

El canal de televisión del Hezbolá libanés afirmó anoche que un grupo desconocido hasta ahora, la Brigada de hombres libres de Galilea-Grupo del Mártir Imad Mughnieh y de los mártires de Gaza, había reivindicado el ataque en Jerusalén oeste que causó diez muertos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

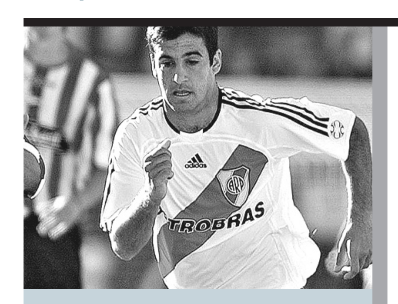
AFP

El cuerpo de una de las víctimas, visto a través del vidrio baleado del seminario de Merkaz Harav de Jerusalen.

Setenta muertos en Irak

Al menos setenta personas murieron y otras 128 resultaron heridas ayer en varios actos de violencia que caracterizaron una sangrienta jornada en Irak. Un doble atentado en Bagdad acabó con la vida de 54 personas e hirió a otras 123 cuando dos artefactos estallaron casi simultáneamente en el barrio de Karrada, una zona comercial en el centro de Bagdad. Tras la primera explosión, numerosas personas se concentraron en el lugar para intentar ayudar a las víctimas, y en ese momento las sorprendió una segunda explosión. Fuentes policiales no descartan la posibilidad de que la segunda deflagración haya sido obra de un terrorista suicida que detonó los explosivos que llevaba encima cuando se encontraba en medio de la multitud. Por otra parte, un civil murió ayer y cinco más resultaron heridos en Bagdad como consecuencia de una explosión cuyo objetivo era una patrulla del ejército estadounidense, cerca del Estadio Talia, en el barrio de Azamiya. La policía explicó que la explosión no afectó a los soldados estadounidenses, sino a un pequeño vehículo en el que viajaban varias personas hacia sus trabajos. Las fuerzas de seguridad iraquíes y las tropas de la coalición mataron en las últimas 24 horas a once supuestos terroristas y a un civil y han detenido a otros 82 en distintos puntos de Irak.

PAGINA/12 / VIERNES 7 DE MARZO DE 2008



Perfila el equipo

El lateral Paulo Ferrari (*foto*) y el atacante chileno Alexis Sánchez jugaron para los titulares en la práctica que el plantel de River realizó ayer en Ezeiza y se perfilan para ser titulares en el encuentro del domingo próximo ante Estudiantes, en La Plata, por la quinta fecha del torneo Clausura. Ferrari ingresaría en lugar de Gerlo.

17

A esa hora, el miércoles 19 de marzo, comenzará la reanudación del encuentro entre River y San Martín (SJ), suspendido el domingo. Se jugará un tiempo de siete minutos y otro de seis.

"El partido con San Lorenzo lo tomamos como una guerra, y así lo serán todos de acá al fin del certamen."
(Claudio Yacob.)

Quieren otro argentino

El Liverpool está interesado en el delantero argentino Oscar Trejo y en las próximas semanas empezará a negociar con el Mallorca, club al que el santiagueño llegó a principios de 2007 procedente de Boca y en el que sólo jugó dos partidos como titular. El objetivo del Liverpool, que ya cuenta con Javier Mascherano, es sumar a Trejo, de 19 años, como refuerzo para la temporada 2008-09, según informó ayer el diario español *Marca*. Trejo tiene contrato con el Mallorca hasta junio de 2011.

FUTBOL Polémica en España por las lesiones de Messi

¿Quién se hace cargo del Lio?

El astro se pasó doscientos días en reposo en los últimos dos años a causa de sus roturas fibrilares. Los médicos, el técnico, la prensa y hasta los tratamientos de crecimiento a los que se sometió están en la mira.

¿Los médicos del Barcelona? ¿El entrenador Frank Rijkaard? ¿Las hormonas de crecimiento? ¿Los viajes para jugar con la Selección Argentina? ¿Los periodistas? Se desató la caza de brujas para descubrir al culpable de las repetidas lesiones de Lionel Messi, que ayer vivió el primero de los casi 45 días que deberá permanecer en reposo, algo a lo que parece mal acostumbrado: en los últimos dos años pasó 200 días en esa condición *(ver recuadro)* a causa de los parates.

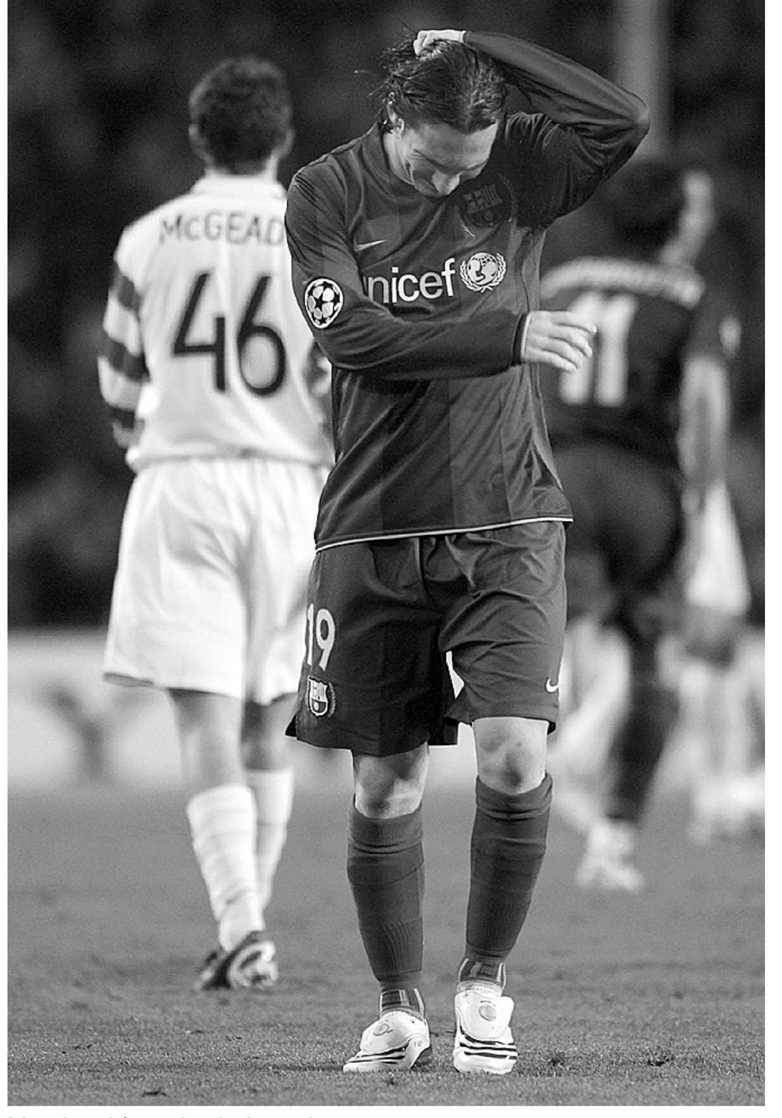
Apenas se conoció la lesión de Messi, el capitán del equipo Carles Puyol cargó contra la prensa, a la que le pidió más "respeto" por haber solicitado siempre la presencia como titular del rosarino en Barcelona, a pesar de sus frecuentes molestias musculares. Es que el entrenador Frank Rikjaard había decidido, el sábado, reservar a Messi para el partido de la Champions League contra el Celtic. Pero el Barcelona perdió 4-2 contra el Atlético Madrid y entonces esa decisión mereció críticas. El argentino sólo pudo jugar media hora del encuentro contra los escoceses.

A los 12 años, Messi precisaba un tratamiento para el crecimiento que Newell's no podía costearle; sí lo hizo el Barcelona y por esa razón se mudó allí. "El tratamiento de hormonas (anabólicos) para su crecimiento pueden ser antecedentes a evaluar a la hora de considerar las lesiones que hoy padece Messi. Ese tipo de aplicación se paga", explicó el médico deportólogo Roberto Avanzi, ex futbolista de Vélez y River, quien consideró que en el caso de Messi "hay una genética predisponente" a las lesiones: "Sus características de juego son las de los futbolistas que más se desgarran; se trata de una lesión que se repite en los marcadores y extremos que pican y se frenan y vuelven a picar".

Los médicos del Barcelona también son criticados por su aparente falta de previsión para contemplar las sucesivas lesiones del jugador. "Algo pasa con Messi", alertó ayer el diario *As*, porque "las pruebas que se le practicaron a Messi en la clínica Sant Cugat estuvieron envueltas en el secretismo". El Barcelona cuenta con máquinas como un tensiomiógrafo y un "onda omega", dos de los métodos más avanzados para estudiar la fatiga muscular de los jugadores y disponer los protocolos necesarios para evitar lesiones. Parece que no fue suficiente: "La medicina poco más puede hacer para prevenir lesiones de este tipo", explicó el doctor Ramón Bilius, colaborador del equipo médico del Barça.

Avanzi opinó que "es necesario el trabajo de los preparadores físicos y de los kinesiólogos, fortificando el músculo y trabajando en la elongación". El Barcelona ya contrató al kinesiólogo argentino Juan Mendoza, con experiencia en la Selección Argentina, para trabajar en la recuperación del futbolista, quien podría viajar a la Argentina para llevar a cabo la primera fase de tratamiento.

EFE



Messi podría venir a la Argentina a recuperarse.

"Me fastidia su lesión"

"Como amigo me fastidia que se haya lesionado", se lamentó ayer Sergio Agüero, quien formará dupla con Lionel Messi en la Selección Argentina olímpica, en agosto. "El tenía muchas ganas de seguir jugando la Champions League, cualquier futbolista quiere jugar siempre." También lo elogió el francés Thierry Henry, que el martes lo reemplazó contra el Celtic cuando el argentino salió lesionado.



"Es muy importante para el equipo porque siempre marca las diferencias y es muy difícil jugar sin un futbolista como él", señaló. "Durante esta temporada ha hecho cosas increíbles. Lio es Lio y para nosotros puede ser muy difícil cubrir su ausencia." En lo que va de la temporada, Messi había anotado 15 goles para el Barcelona, contra los 13 convertidos por el francés, los 10 del camerunés Samuel Eto'o y los nueve del brasileño Ronaldinho. Entre los tres últimos marcaron apenas el doble de los goles señalados por el argentino.

Siete lesiones en dos años

1 **5 de febrero de 2006, Barcelona-Atlético Madrid**
Elongación muscular en el bíceps femoral de la pierna derecha.
Ausencia: 2 semanas.

2 **7 de marzo de 2006. Barcelona-Chelsea**
Rotura de cinco centímetros en el bíceps femoral de la pierna derecha.
Ausencia: 2 meses y medio.

3 **22 de octubre de 2006. Real Madrid-Barcelona**
Esguince del ligamento lateral externo del tobillo derecho.
Ausencia: 1 semana.

4 **12 de noviembre de 2006. Barcelona-Zaragoza**
Fractura del quinto metatarsiano del pie izquierdo.
Ausencia: 2 meses y 3 semanas.

5 **14 de septiembre de 2007. Australia-Argentina**
Contractura en los isquiotibiales de la pierna derecha.
Ausencia: 5 días.

6 **15 de diciembre de 2007. Valencia-Barcelona**
Rotura del bíceps femoral de la pierna izquierda.
Ausencia: 34 días.

7 **4 de marzo de 2008. Barcelona-Celtic**
Rotura del tercio proximal del bíceps femoral de la pierna izquierda. **Ausencia:** 6 semanas.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-J-S-Y) La Primera

1	0668	8	2942	15	1775
2	5411	9	8760	16	4978
3	2337	10	1461	17	1590
4	5277	11	8855	18	6080
5	7588	12	8956	19	2846
6	9270	13	3013	20	3249
7	9300	14	1905		

Quiniela Nacional (D-D-G-M) Matutina

1	9396	8	3669	15	1697
2	6253	9	1162	16	1474
3	5958	10	7042	17	4884
4	2195	11	3908	18	7423
5	6057	12	8902	19	8425
6	7219	13	4172	20	2832
7	3783	14	2637		

Quiniela Nacional (B-S-X-X) Vespertina

1	5935	8	9084	15	0570
2	7318	9	0532	16	6011
3	0994	10	0040	17	3493
4	8450	11	1306	18	4888
5	6898	12	0179	19	1048
6	7006	13	4120	20	9542
7	6559	14	8269		

Quiniela Nacional (H-L-V-Y) Nocturna

1	2306	8	2795	15	1433
2	0830	9	4789	16	4174
3	4135	10	7298	17	2587
4	6664	11	6446	18	9750
5	7710	12	4223	19	6060
6	8163	13	9256	20	7051
7	0955	14	5346		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9027	8	1645	15	0532
2	5359	9	0287	16	0147
3	2250	10	0650	17	3382
4	1602	11	4150	18	0294
5	7958	12	3075	19	2075
6	2184	13	6692	20	9077
7	9052	14	3205		

FUTBOL Boca venció 3-0 a Atlas por la Copa Libertadores

Lo justificó con los goles

El equipo mexicano parecía cerca del empate, pero dos tantos en los últimos cinco minutos del partido sellaron el primer triunfo del equipo de Ischia en el torneo continental. Palacio fue la figura del encuentro.

BOCA	Caranta; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.	3
ATLAS	Bava; Robles, Colotto, Vidrio, Flores; Medina, Valdez, Centurión, Rergis; Achucarro, Marioni. **DT:** Miguel Brindisi.	0

Estadio: Boca. **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Goles:** 32m y 80m, Palacio (B); 82m, Palermo (B). **Cambios:** 60m, Vera por Centurión (A); 69m, Pacheco por Medina (A) y Mendivil por Marioni (A); 76m, Dátolo por Vargas (B) 84m, Castromán por Palacio (B). **Incidencia:** 88m, expulsado Vidrio (A).



Palacio se va festejando, Vidrio queda lamentándose. Es el 1-0.

Por F. M.



Con dos goles en dos minutos, sobre el final, Boca justificó su primer triunfo en la Copa Libertadores 2008 sobre el Atlas de México. Rodrigo Palacio, autor de los dos primeros tantos, fue la figura del encuentro. Martín palacio volvió a convertir, esta vez de cabeza.

Boca atacaba por los costados e inquietaba con la velocidad de Palacio, pero no le alcanzaba porque a medida que se soltaba, el Atlas lo iba complicando en el fondo, exponiendo las fallas de la defensa, y poniendo en evidencia las dificultades que tenía Boca para manejar la pelota.

Después del cuarto de hora inicial, se soltó un poco más y generó algunas situaciones aunque las más claras fueron las jugadas de pelota parada. De contra, y aprovechando la velocidad de sus delanteros, el equipo mexicano inquietó a Caranta. Un centro de Achucarro le llegó a Marioni pero éste conectó sin fuerza al cuerpo del arquero.

Pero pasada la media hora, Boca iba a encontrar la ventaja que lo tranquilizaría. Tras un centro de Morel, la pelota le sobró sucesivamente a Vidrio y a Colotto en el área y Palacio la paró con el pecho y la empalmó con un derechazo cruzado para poner la ventaja.

Los mexicanos no se resignaron y tuvieron un par de chances para empatar: un remate sorpresivo de Flores que Caranta sacó al corner y un remate cruzado de Marioni, tras un falla grosera de Cáceres, que no tuvo una buena noche y perdió la pelota dentro del área.

En el complemento, Boca no jugaba bien, los mexicanos usaban mejor la cancha, aprovechando que Riquelme no encontraba socios. Fue el peor momento del equipo argentino en el partido: sufrió cuatro llegadas en cuatro minutos, la más clara un cabezazo abajo que Caranta sacó al corner.

La respuesta no tardó. Primero, Palacio conectó un derechazo recto ante la salida del arquero; dos minutos más tarde, Palermo, que había tocado muy poco la pelota, metió un cabezazo al segundo palo tras un bonito centro de Dátolo.

Opinión Por Facundo Martínez

Sobre el adueñamiento

El acuerdo que alcanzaron Mauricio Macri y Pedro Pompilio para no dividir las aguas de Boca y marchar juntos a las elecciones, compartiendo lista y distribución del poder, es una muestra más de la arbitrariedad de los manejos del mandamás boquense, quien, con "la casa en orden", podrá volver a pedir licencia, dejando a Pompilio en el sillón de la presidencia, hasta las elecciones que podrán fin a su viejo mandato.

Claro que la maniobra de arrime, tras el distanciamiento de los últimos días, no le resultará gratuita a Pompilio. Luego de inclinarlo en la pulseada, Macri lo rodeará de hombres de su confianza en puestos clave de la administración. De esa forma –imagina—, podrá controlar ese capital que siente como propio desde que asumió el cargo, allá por 1995.

El empresario Oscar Vicente resultó ser ese hombre de confianza. Y llega a Boca como un paracaidista. No es un hombre del club, incluso su nombre sorprendió a muchos dirigentes históricos cuando comenzó a sonar en los pasillos de la Bombonera como el primer candidato de Macri para la presidencia. La idea de dejar a Pompilio al frente de Boca le hacía ruido al ahora jefe de Gobierno porteño, le daba mala espina.

Acaso el paso de Vicente por distintas multinacionales era suficiente argumento para que Macri lo imaginara como su sucesor. Lo curioso, sin embargo, es que tras doce años de gestión ininterrumpida no haya ningún dirigente, incluso entre los que acompañaron a Macri, fielmente y sin chistar, capaz de asumir con idoneidad y honestidad el lugar para el que Vicente resultó convocado.

Para colmo, los reconciliados dirigentes decidieron reducir el tamaño de los problemáticos avales, que llevaron a la Inspección General de Justicia a destronar al autoproclamado presidente Pompilio. De conjunto, ambos los achicaron un 50 por ciento. Evidentemente, ni siquiera el oficialismo podía juntar esa suma, equivalente al diez por ciento del patrimonio del club, cláusula, arbitraria y discriminatoria, que le aseguró al oficialismo varios años al frente del timón.

La grandeza deportiva que alcanzó Boca durante la gestión de Macri no puede estar en duda. En cambio, sí debería preocupar la sensación de adueñamiento que deja el dirigente en su retirada. Y quizá más que por lo hecho hasta ahora en Boca, preocupa en lo concerniente al porvenir, de Boca y, sobre todo, de la ciudad de Buenos Aires.

Hilario Navarro.

Los partidos de hoy

RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado; Bonet, Yacob, Bastía, Fileppi; Moralez; Manicero, Avalos.
DT: M. Micó.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Aguirre, A. Torres; Rivero, Hirsig, J. Torres, Bilos; Bergessio, Romeo.
DT: R. Díaz.
Estadio: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.
TV: TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Borzani, Méndez, C. González o Moya; Arzuaga, Vizcarra.
DT: L. Madelón.
COLON: Blázquez; J. Fernández, Aguilar, Goux, Rivarola; Romero, Prediger, Falcón, Iriarte; Gandín, Cardetti.
DT: L. Astrada.
Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 20.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

"Vayamos con cautela"

El delantero de Independiente Daniel Montenegro afirmó ayer que su equipo debe tener "cautela" para derrotar el domingo a Boca, por la quinta fecha del Torneo Clausura. "Vamos a tratar de tener más cautela y si conseguimos un triunfo podemos encaminarnos en algo importante", resaltó el jugador. Montenegro se mostró confiado para ganar el encuentro, y en cuanto al clima de la gente de Boca en ese estadio, aseguró que "tratarán de dejarlo al margen". El conjunto de Avellaneda tiene dos victorias de local y dos derrotas como visitante.





"Tener a Manu Ginóbili en la Selección es como contar con una tarjeta de crédito sin límite."
(Sergio Hernández.)

13

Los puntos que convirtió el ala pivote Luis Scola en el decimosexto triunfo consecutivo de Houston Rockets, que esta vez venció 117-99 a Indiana Pacers, en una nueva jornada de la NBA.

AUTO ¿Cuánto cuesta ser campeón mundial de Fórmula 1?

Cuando ganar genera pérdida

Ya se viene el Mundial y los equipos miran sus libros de contabilidad. Aun con presupuestos medidos en centenares de millones de euros, las cuentas del éxito pueden dar en rojo, como les sucedió a los campeones del 2006.

Por Pablo Vignone

El triunfo significa la gloria, el reconocimiento, pero en Fórmula 1 no siempre se traduce en un beneficio económico. No se sabe exactamente cuánto le costó a Ferrari ser campeón mundial en 2007, porque los balances todavía no han sido presentados, aunque el equipo italiano tenía un presupuesto aproximado de 400 millones de dólares. Pero, según los balances de 2006, conquistar el título mundial con Fernando Alonso le costó a la escudería Renault un rojo de 4,8 millones de dólares. Y ahora, que volvió a contratar –por una cifra sideral– al piloto español para disputar el Mundial 2008, que arranca el domingo próximo en Australia, el improbable título podría resultarle el único consuelo.

Según los balances completos de los últimos años, el equipo Renault que dirige el italiano Flavio Briatore logró pequeños éxitos en la columna del haber durante 2004 (2,5 millones de euros) y 2005 (2 millones). La caída en el rendimiento acaso esté relacionada con el "detalle" de que fue en 2005 que Alonso ganó el primer campeonato para la escuadra, que construye sus chasis en Enstone (Inglaterra) y recibe los motores que la empresa del rombo maquina en Viry-Chatillon (Francia). La necesidad de mantenerse en la cresta de la ola victoriosa hundió la cuenta corriente en el 2006.

AFP



Fernando Alonso volvió a Renault por tres millones por GP.

Para esta temporada, Renault rescató a Alonso de su contrato con McLaren prometiéndole pagar 35 millones de euros por toda la temporada, casi 3 millones de euros por cada Grand Prix en el que compita. En 2006, el equipo había gastado 180 millones de euros, un cuarto de esa cifra en los sueldos de sus 526 empleados, de los cuales alrededor de 100 concurren a cada uno de los 18 Grands Prix de la temporada. El que más cobraba entonces era Alonso (8 millones de euros anuales). En la nómina lo seguía el propio Briatore (1,15 millón).

A los gastos que figuran en los libros del equipo hay que sumarles el costo de los 80 motores V8 de 2,4 litros de cilindrada que produce la propia fábrica Renault en Francia para impulsar a los coches que en este campeonato conducirán Alonso y Nelson Piquet Jr. La estimación que hicieron Christian Sylt y Caroline Reid en su libro *Formula Money* es que ese costo superó, en 2006, los 115 millones de euros.

Por haber ganado el título del 2005, la escuadra cobró un premio oficial de más de 20 millones de euros y sus principales sponsors, una tabacalera japonesa y una petrolera francesa, aceptaron cederle entonces unos 57 millones de euros para toda la campaña 2006. Aun así, los numeritos quemaban al final de la temporada.

Cinco veces más para manejar

Para su temporada debut en la Fórmula 1, Lewis Hamilton firmó un contrato por 400 mil dólares más 10 mil dólares por cada punto que obtuviera en la pista. Como sumó al final 107 puntos, perdiendo por apenas tres el título mundial a manos del finés Kimi Raikkonen, cobró al final del año cerca de 1,5 millón de dólares. Con los premios, sumó cerca de 4 millones. Raikkonen, en cambio, había firmado para Ferrari por 40 millones. A comienzos de 2008, McLaren le ofreció un nuevo contrato al británico, esta vez de 20 millones de dólares por año hasta 2012 inclusive, para evitar que otro equipo le robara al piloto. Pese al aumento, Hamilton será sólo el tercer piloto de F-1 mejor pago, tras Alonso y Raikkonen.

TENIS Connors ya no entrena a Roddick

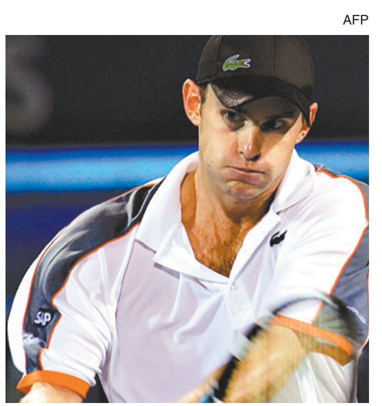
Se ha roto una pareja

El dúo Jimmy Connors-Andy Roddick, una de las parejas de entrenador y jugador más atractivas del tenis mundial, se disolvió según el anuncio del propio jugador. "Jimmy renunció hace una semana, no era sencillo para él hacer este trabajo que implica viajar por todo el mundo", reveló Roddick, luego de vencer 7-6, 6-2 a Rafael Nadal por los cuartos de final de Dubai y cortarle al español la chance de acercarse a Roger Federer en el ranking. "Estoy triste, pero también agradecido por lo que hizo por mí, saliendo de su retiro para ayudarme", admitió el ex número uno del mundo.

Connors, uno de los tenistas más grandes de todos los tiempos, asumió como entrenador de Roddick en julio de 2006, tras el torneo de Wimbledon, cuando el jugador había caído hasta el 11º puesto del ranking, y Connors recuperó su juego hasta convertirlo nuevamente en uno de los tres mejores. "Jimmy mejoró mi revés y además me devolvió el espíritu de lucha. En aquel entonces yo estaba tan deprimido que hasta podía pensar en el retiro."

Antes, en la cancha, el estadounidense aprovechó de su principal arma, la potencia de su servicio, para derrotar al número dos del mundo, el español Rafael Nadal. Allí estuvo la diferencia para el número seis del mundo, quien tuvo una gran efectividad y aprovechó su saque en los momentos decisivos de un primer set cerrado y parejo y después para consolidarse en el segundo parcial y sacar una diferencia más amplia ante Nadal.

AFP



Andy Roddick.



Visto & oído

* El hotel Bauen será escenario, desde hoy hasta el domingo, de un encuentro que ya es un clásico porteño: la Convención Nacional de Tatuajes. En su 4ª edición, la muestra incluirá 60 stands de tattoo, piercing e indumentaria, además de 15 bandas en vivo, concurso de Miss Tattoo (por primera vez los tatuadores tendrán una reina) y un combate de "vale todo". Estas son algunas de las bandas que actuarán: Nagual, La Casual, Antonio Gil y Gente de barrio, D-Mente, Saibo, Tristemente Célebres, 13 veces, Eva, Klaun y Sub Zero. Además, se destinará un peso por entrada para una escuela rural de la provincia de San Juan. Más información en *www.fotolog.com/mandingatatuajes.*

Jorge Suárez

Mejor actor de reparto

Guadalupe Lombardo

De extensa y reconocida trayectoria en el teatro, la televisión siempre le reservó, hasta ahora, papeles secundarios. Pero desde uno de estos roles, en la comedia *Aquí no hay quien viva*, construyó un personaje memorable, "muy argentino: un poco adorable, un poco corrupto".

PERSONAJE Entrevista al actor Jorge Suárez

"La Argentina es un país fértil para la impunidad"

En la comedia *Aquí no hay quien viva* encarna a Andrés Guerra, el delirante vecino mafioso del edificio. Esta interpretación le está dando a Suárez mayor visibilidad pública, después de muchos años de notable trabajo en el ámbito teatral.

Por Emanuel Respighi

Apenas llega a la entrevista con **Página/12**, a Jorge Suárez se le señala que su carrera tiene cierto paralelismo con la de Ed Harris. "Seguro que no será por la cuenta bancaria", dispara de entrada. "A ver, ¿cómo es eso?", se inquietará después, no sin expectativa por la arriesgada comparación vertida por el cronista. Es que si bien se trata de un actor de extensa trayectoria en el teatro, en la pantalla chica siempre se lo convocó para roles secundarios en los créditos, pero en los que logró destacarse con interpretaciones que nunca pasaron inadvertidas. Se le dirá que es uno de esos actores que ningún productor convoca simplemente para rellenar un papel sino para motorizar una trama, un relato, una historia. Un actor reconocido, aun cuando la TV le niega los roles protagónicos. Las casi dos décadas de trabajo ininterrumpido en la pantalla chica reconocen su rol de actor secundario de excelencia. "Es verdad, en TV no soy de ocupar esos roles y me provoca cierto abismo, porque mi dedicación y entrega es absoluta", analizará en la entrevista con **Página/12**.

La última prueba de ese extraño lugar secundario que el medio televisivo le reserva desde hace tiempo es *Aquí no hay quien viva*, la comedia que Telefé emite los jueves a las 23. Allí, en la versión argentina del formato español de Antena 3, Suárez vuelve a destacarse como un actor lleno de matices, interpretando a Andrés Guerra, el delirante vecino mafioso del edificio, del que se desconoce cómo se gana la vida pero que siempre está bien dispuesto a utilizar sus influencias para conseguir cualquier cosa por izquierda, desde deshacerse de un cadáver hasta conseguir la aprobación municipal del ascensor, llevar "unos turcos con los que estoy cerrando un negocito" a la fiesta de su vecina o secuestrarle un maltés a una de sus vecinas y extorsionarla para que venda el departamento si quiere volver a ver con vida al perro, en nombre de la agrupación delictiva VIP (Vecinos Insensibles de Palermo).

La historia coral que cuenta *Aquí no hay quien viva*, llena de enredos tan disparatados como reales, hace que esta vez el actor se ubique en el mismo nivel protagónico que el resto de sus colegas. "Lo que sucede es que el programa tiene un elenco muy parejo y la trama les da lugar a todos los personajes", comenta Suárez. Se formó en el teatro, pero no reniega del lugar que le da la pantalla chica. "La continuidad laboral en la TV hace que me sienta reconocido. Lo que pasa es que los roles protagónicos televisivos están asociados casi exclusivamente a la galanura, a los galanes. Y es ahí donde obviamente no puedo competir. La TV suele buscar galanes como primeras figuras", admite.

–Algo que no ocurre en el teatro.

–El teatro corre por otros andariveles, se puede conformar el rol desde la investigación, el ensayo y la composición. En el teatro uno puede hacer un cínico siendo pelado, gordo o rengo: lo fundamental es que *des de cínico*. En la TV, en cambio, la imagen juega un papel fundamental y en el casting el cínico surge de entrada desde el aspecto físico. Si tu cara no transmite cinismo, no vas a tener ese papel por más que interpretes perfectamente al personaje. Ni siquiera tenés la oportunidad de demostrarlo. En la TV el aspecto físico condiciona la convocatoria. Los roles son más esquemáticos.

–¿O sea que de esa visión sobre la selección actoral en TV, entonces, se desprende que su figura da muy bien con el cínico de Andrés Guerra?

–Esta vez me llamaron para hacer un cínico muy simpático, que da más con mi perfil... Es un personaje adorable y que pegó mucho. Lo siento en la calle cuando la gente me grita los latiguillos que el personaje usa en la ficción. Como, encima, la mayoría no sabe mi nombre, me dicen: *¿Qué hacés, bondiola? ¿Cómo te va, bujía?* Guerra es muy argentino: es un poco adorable, un

La ficha

Aunque admite que en la calle lo reconocen pero todavía buena parte de la gente desconoce su nombre, Suárez ya lleva muchos años trabajando en teatro, cine y televisión. De hecho, el actor debutó en el teatro –el lugar en el que se siente más cómodo– en 1986 con la obra *Mi otro marido*, en el C. C. Rojas. A partir de allí, Suárez construyó una extensa trayectoria sobre las tablas, que lo llevó a formar parte de piezas de todo tipo, como *Otelo* (1991/92, Teatro Cervantes), *Calígula* (1994, La Plaza), *Bienvenida a casa* (1997, La Plaza), *Rápido nocturno* (1998, Teatro General San Martín), *Luces de Bohemia* (1999, San Martín), *Mein Kampf* (2000, San Martín, que le valió un Trinidad Guevara como mejor actor), *El misántropo* (2002, San Martín), *Platonov* (2003, San Martín), *Novecento* (2003/04, Patio de Actores, por el que ganó un ACE por mejor actuación en unipersonal), *Seda* (2004, Teatro de la comedia) y *El método Gronholm* (2005/07, La Plaza), entre otras. Actualmente, Suárez se encuentra protagonizando *Gorda*, en el Paseo La Plaza. La pantalla chica lo vio debutar en los '90, en el ciclo de Canal 7 *Los Podestá*. Luego vendrían trabajos en programas tan disímiles como *El contra*, *Calabromas*, *Alta comedia*, *El día que me quieras*, *Poliladron*, *El hombre*, *Los médicos*, *Infieles*, *Epitafios*, *Mujeres asesinas* y *Amas de casa desesperadas*. Además, antes de los '90 tuvo una breve incursión radiofónica y el siglo XXI lo encontró participando en películas como *Arregui, la noticia del día*, *Ultima salida* y *El buen destino*. Sin embargo, el actor de pelada prominente y anteojos de marco grueso admite que no puede vivir sin hacer teatro. "Este año estuve un mes descansando entre el pasaje de *El método Gronholm* a *Gorda* –confiesa–, y en los últimos diez días mi mujer no me veía la hora de que volviera a trabajar porque era insoportable. Siento la falta de teatro en el cuerpo. Acostumbrado a los horarios del teatro, yo a las 9 de la noche tengo que estar como a las 9 de la mañana para el común de la gente: con energía y armonía. Y no es fácil acostumbrarse a los tiempos vacacionales. Disfruto mucho del teatro."

Cuestiones de peso

"No digo que ella no pueda ser feliz... pero tal vez debería conocer a alguien como ella... gordo también, o calvo... no sé... alguien que no llamara la atención a su lado...", dispara con total crueldad Suárez arriba del escenario mientras interpreta a Charly en la obra *Gorda* (Paseo La Plaza, miércoles a domingo). Con dirección de Daniel Veronese, quien lo había dirigido en *El método Gronholm*, la obra sobre el texto de Neil Labute cuenta la historia de Tony (Gabriel Goity), un hombre exitoso que se enamora perdidamente de Helena (la española Mireia Gubianas), una mujer inteligente, graciosa y sensual, pero con 30 kilos de más. El sobrepeso de la nueva pareja de su amigo, sin embargo, hará que Charly (Suárez) y Sara (María Socas) saquen lo peor de sí y hagan relucir sus preconceptos respecto de la obesidad, no vista como una enfermedad sino como algo que puede dañar la imagen de triunfador que destila Tony. Así, la obra posa su mirada sobre el concepto de belleza de la sociedad actual y la estrecha relación de la apariencia con lo supuestamente exitoso hoy en día. "Se trata de una obra divertida, pero que no por eso deja de interpelar al espectador sobre la manera en que todos nos relacionamos con el otro, con nosotros mismos y con el modo en que esperamos que los demás nos vean. Y mi personaje es un tipo que dice muchas brutalidades sobre Helena y su gordura; muchas de las cuales la mayor parte de la sociedad las piensa pero no las exterioriza en forma directa", analiza el actor. Al igual que Guerra en *Aquí...*, en el teatro Suárez vuelve a interpretar a una persona con impunidad para decir lo que se le ocurre sobre los demás.

Guadalupe Lombardo



Suárez, el actor secundario que ganó protagonismo en la tira de Telefé, también se luce en la obra *Gorda*, en el Paseo La Plaza.

poco corrupto, otro tanto simpático, tiene altas dosis de violencia y puede tornarse desagradable en cualquier momento. Guerra condensa todas las características del argentino menemista. Cuando Guerra secuestró el perro de las Turienzo para extorsionar a la dueña para que vendiera el departamento, si bien era gracioso, tenía una connotación claramente mafiosa. Guerra es un mafioso argentino.

–Pero posterior a los ’90, es decir, además de ser mafioso hay que parecerlo. Es un personaje que maneja sus negocios *non sanctos*, que no se sabe de qué trabaja, pero que se maneja con total impunidad gracias a una personalidad “compradora”...

–Guerra es una persona que explotó de luz en la década de los ’90. La década de los ’90 le dio a este tipo de personas agua tibia para nadar. Tiene claramente un perfil menemista: no trabaja, da órdenes todo el tiempo, está conectado con el poder, consigue cualquier cosa por izquierda.

–Y lo peor de todo: se maneja con total impunidad.

–Los argentinos escuchamos y vemos cosas terribles y las dejamos pasar. La posibilidad de que reine la impunidad en cualquier sociedad no habla sólo del que la ejerce sino de aquellos que lo permiten. Y la Argentina es un país fértil para la impunidad. Lo que pasa con los dictadores supuestamente detenidos es un claro ejemplo de ello. ¡Y los políticos! Hacen lo que quieren. Yo escuché antes de las elecciones que si ganaba Cristina Kirchner iban a subir las cosas entre un 20 y un 30 por ciento, que fue lo que efectivamente sucedió. ¡Y la gente la votó, pero después se quejó de la inflación! Los argentinos no escuchamos o no vemos muchas cosas... y así estamos.

–Siguiendo esa línea, *Aquí no hay quien viva* es una suerte de micropaís, con sus dirigentes, sus propias reglas y sus relaciones de poder.

–Es una sociedad en sí misma, con personajes más o menos estereotipados para facilitar el reconocimiento o la identificación del público, pero que a la vez tienen características que en el conjunto generan situaciones tan reales como desopilantes. Y lo interesante es que los adaptadores hicieron un trabajo brillante, ya que lograron anclar la historia española a nuestra realidad. De la versión original sólo quedan la estructura y el cuadro de relaciones. *Aquí no hay quien viva* es el botón de muestra de la sociedad argentina, casi el universo en el que se basaría cualquier consultora para hacer una encuesta que represente a la sociedad de este país. En el edificio está representada la juventud, la vejez, el poder, los revolucionarios y hasta aquellos que quieren cambiar al sistema, pero que terminan siendo adoptados por el mismo *establishment*.

“Mi personaje tiene claramente un perfil menemista: no trabaja, da órdenes todo el tiempo, está conectado con el poder...”

–El año pasado también participó de *Amas de casa desesperadas*, otra adaptación local de un formato extranjero, pero que no terminó de conformar un gran programa, al punto de que no se realizó la segunda temporada prevista inicialmente. ¿Qué fue lo que falló?

–*Amas de casa desesperadas* era una típica comedia americana, con mucho éxito en Estados Unidos y que Pol-ka hizo exactamente igual por la estricta supervisión de Sony Pictures y Buena Vista Internacional. Fue un programa en que había mucha gente y grandes compañías detrás. No podíamos tener el pelo distinto del que se suponía que debía tener el personaje según los libros originales. Fue una adaptación demasiado fiel a la estadounidense, pero no por nosotros ni por Pol-ka sino porque el contrato así lo señalaba. Igualmente, pese a la sensación de fracaso que sobrevoló, *Amas de casa...* promedió 18 puntos. Una cifra importante, pero que en el contexto de los treinta y pico de los *Bailando*, *Cantando* y todas esas cosas, evidentemente al canal no le sirvieron como para hacer una segunda temporada. En cambio, en *Aquí no hay quien viva* se siente libertad de creación. Creo que *Amas...* no tenía el perfil de la popu, y la Argentina tiene un público televisivo básicamente popular. El grueso de los televidentes argentinos no se banca historias que sucedían dentro de callecitas que parecían un barrio privado, aunque no lo era.

–Es decir que, a la historia extraña a ojos argentinos que contaba *Amas de casa...* , se le sumó una rígida supervisión que atentó contra la libertad que requiere toda comedia. Algo que, según se percibe en pantalla, le sobra a *Aquí...*

–Creo que sí, porque también participé en la versión de *Amas de casa...* para el mercado hispano de Estados Unidos y en Univisión funciona muy bien el programa. Aun cuando la producción está detrás de *Aquí...*, en Antena 3 confían en la experiencia de Telefé, que a la vez confía en los aportes de los adaptadores y de los actores. La comedia necesita de cierta libertad. Igual, en algún punto nosotros fuimos kamikazes con *Aquí...*: si bien hubo algunas charlas previas, después vinimos el primer día y empezamos a grabar como si fuera una comedia original de la Argentina. Da gusto trabajar así.

–Sin embargo, *Aquí...* posee un ritmo y una estructura que, sin llegar a ser una *sitcom*, no tienen las comedias locales, que suelen funcionar alrededor de un capocómico.

–Telefé viene apostando seriamente a la comedia desde hace bastante tiempo, incluso apostando a la *sitcom* cuando nadie lo hacía. En *Aquí no hay quien viva* se cree en los libros, en la historia y no se escribe de acuerdo a lo que marca el rating. Es una historia sencilla, bien escrita y con una estructura muy clara. Es un ciclo que tiene un nivel de excelencia que no existe hoy en día en la Argentina. Una comedia con la que la gente se ríe cada vez que la ve, que no apela a groserías, ni abusa de palabras efectistas. Por eso mantenemos los puntos de rating, pese a que se emite una vez por semana. A diferencia de lo que se suele hacer con las comedias, *Aquí...* no menosprecia al género. El programa posee la misma producción que se le otorga a un drama.



Daniel Barenboim

Ciudadano ilustre

El pianista y director de orquesta Daniel Barenboim fue declarado ayer Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, al igual que Rosa Tarlovsky, integrante de la agrupación Abuelas de Plaza de Mayo. Barenboim fue distinguido por la Legislatura porteña por su “notable trayectoria en la escena musical a nivel internacional”, mientras que los legisladores destacaron la “inclaudicable voluntad por la verdad y la justicia” de Tarlovsky. El músico ya recibió otras distinciones por su labor musical y humanitaria, como el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia (2002), por sus esfuerzos por la paz en Medio Oriente, el Premio a la Tolerancia de la Akademie Tutzing, el prestigioso Premio Ernst von Siemens (2006) y la Medalla Goethe de Oro.

Teatro Cervantes

El Teatro Nacional Cervantes tendrá 20 millones de pesos de presupuesto este año, informó el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. El monto es el doble del dinero del que la tradicional casa teatral dispuso el año pasado. Nun hizo el anuncio durante la presentación de esta temporada del teatro, junto al director del Cervantes, Rubens Correa. “Este nuevo presupuesto va a permitir la producción de 16 espectáculos teatrales con 600 funciones a lo largo del año”, aseguró el funcionario nacional, que confía en que el presupuesto actual ayude a “que crezca la mística de la comunidad teatral en torno del Cervantes”. Nun también anunció el aporte de España en la restauración del edificio del teatro.

CINE ***Muerte en un funeral*****, de Frank Oz**

Un velorio sin chistes no es velorio

6 **MUERTE EN UN FUNERAL**
(*Death at a Funeral*, Gran Bretaña/EE.UU., 2007)

Dirección: Frank Oz.
Guión: Dean Craig.
Intérpretes: Matthew Macfadyen, Keeley Hawes, Alan Tudyk, Kris Marshall, Rupert Graves, Peter Vaughan y Peter Dinklage.

La nueva película del director de la versión musical de *La tiendita del horror* y de *Dos pícaros sinvergüenzas* no hace más que reconfirmar su constante fidelidad para con la comedia algo ácida y ligeramente incomodante.



Una familia entera se descompone en público, en medio de la solemne ceremonia.

Por Horacio Bernades

Películas como *La tiendita del horror* (la remake musical de los '80), *Dos pícaros sinvergüenzas*, *¿Qué tal, Bob?* y *Bowfinger* algún crédito deberían darle a su director. Por más que no haya escrito sus guiones, aunque ninguna de ellas sea perfecta, en las últimas dos décadas nadie se ha mantenido tan fiel a una modalidad corrosiva de la comedia como Frank Oz. Richard Frank Oznowicz –para respetar lo que dice el documento de identidad– empezó poniéndole la mano y la voz a los Muppets, durante una larga década. Sobre todo, a la chillona Miss Piggy. A comienzos de los '80 saltó al cine, con *El cristal oscuro*. Con el crédito en baja en Hollywood –por causa de su no muy destacada remake de *The Stepford Wives*–, este hombre de prematura barba blanca terminó dirigiendo en Inglaterra (donde nació, hace 64 años) la muy negra *Muerte en un funeral*. Con elenco binacional y a partir de un guión escrito por un tal Dean Craig, la película no hace más que reconfirmar su fidelidad para con la comedia ácida y ligeramente incomodante.

Desde el momento en que, en una más que señorial casa de las afueras, los ceremoniosos empleados de la funeraria abren el féretro frente a uno de los hijos del occiso y éste pega un salto y exclama que ese fiambre no es su padre, *Muerte en un funeral* inicia su sistemático –pero también parsimonioso– ritual de desacralización. Odios familiares que afloran, cadáveres confundidos, frascos de pastillas confundidos también, papelones en público, féretros abiertos por error, involuntarios viajes de ácido, aparición de extraños personajes, salidas del closet postmortem y hasta un muerto que se suma a otro completarán ese ritual. La idea de que una familia entera se descomponga en público, en medio de una solemne ceremonia, a algunos podrá recordarles a *Un matrimonio*, de Robert Altman, y a otros a la más criolla *Esperando a la carroza*. Es posible que *Muerte en un funeral* esté a medio camino entre ambas.

Como Altman, Oz les toma el pelo a las hipocresías familiares, desde una distancia que es tan dramática como visual: predominan en *Muerte en un funeral* los planos de conjunto, antes que los primeros planos. Pero la película incurre a la vez en cierto humor burdo, *alla* Carlos Paz, que aún sin escalar en decibeles como el film de Alejandro Doria, no escatima facilismos y obviedades. ¿O no es fácil hacerle tomar a un invitado unas pastillas que cree que son de Valium y resultan ser de ácido (lisérgico)? Cuestión de que el tipo ande por ahí volado, haciendo bufonadas y amenazando con tirarse, desnudo, desde el primer piso. No es que el recurso no funcione; toda puesta en escena de la inadecuación inevitablemente causa gracia. Pero suena tan viejo y trillado como tirar a un borracho en medio de una situación cualquiera, para animarla nomás. Sobre todo si el arsenal cómico del tipo consiste, como el del rubio Alan Tudyk, en revolear los ojos, transpirar y tropezarse.

Un viejo chocho que se caga encima, enchastrando al tipo que intenta ayudarlo, tampoco es algo que responda a ese "típico humor inglés" que muchos seguramente mencionarán, por pura costumbre, a propósito de esta película. En los papeles, recurrir a un enano como gatillo humorístico puede sonar poco sofisticado también. Pero claro, todo es cuestión de matices. Si el enano en cuestión es un tipo educadísimo y muy simpático, que viene a sacar esqueletos del ropero con las más rastreras intenciones, la cosa se complejiza. Si a eso se le suma que el pequeñín Peter Dinklage es un verdadero fenómeno de carisma, ahí hay que anotarle un poroto a *Muerte en un funeral*. Vaya otro por el protagonista, Matthew Macfadyen, cuya máscara –parece que siempre estuviera a punto de llorar, y sin embargo nunca lo hace– puede llegar a recordar, salvando las distancias, a su compatriota Stan Laurel.

Claro que de ser por el final, a la película de Oz habría que quitarle todos los porotos ganados. Allí se intenta limpiar, con una rápida mano de redención general, el cuadro de podredumbre que hasta entonces se había pintado con esmero. ¿Buena o mala, entonces? Las dos cosas. ¿Vale la pena verla? Sí, por qué no, si transcurre con fluidez, hace reír y lo único que lastima son algunos reparos...

Un niño de otro mundo**, con John Cusack y** ***cameo*** **de Anjelica Huston**

¿Qué chico no se porta como un marciano?

5 **UN NIÑO DE OTRO MUNDO**
(Martian Child, EE.UU., 2007)

Dirección: Menno Meyjes.
Guión: Seth Bass y Jonathan Tolins, sobre novela de David Gerrold.
Fotografía: Robert Yeoman.
Intérpretes: John Cusack, Bobby Coleman, Amanda Peet, Joan Cusack, Olivier Platt, Richard Schiff y Anjelica Huston.

Por H. B.

La fórmula no puede no funcionar. Primero se coloca al encantador John Cusack como viudo deseoso de adoptar. A su lado, un chico que responde al abandono de sus padres con una suerte de neurosis extravagante. Se los junta y ¡bum! la llegada al corazón de la platea está asegurado. Las lágrimas se dejan para el final, narrando la relación entre ambos como *buddy movie*, esas comedias en las que dos almas que parecen cualquier cosa menos gemelas terminan siéndolo. Se rocía con secundarios bien identificados con el género y listo, ya está.

No es que se trate de una operación vergonzosa, eso hay que aclararlo. *Un niño de otro mundo* está dirigida con buen gusto y sin golpes bajos, el humor no suena forzado, los actores están creíbles y las costuras, bien disimuladas. Siempre y cuando se acepte la premisa que sostiene la verosimilitud entera del asunto: la idea de que David (Cusack), exitoso escritor, quiera adoptar y criar un niño, él solo, como deuda hacia su esposa, que falleció antes de que ambos pudieran hacerlo. ¿Y a qué chico elige David, en el centro de adopción? Al más raro de todos. A Dennis (Bobby Coleman), que vive metido adentro de una caja, mirando el mundo a través de una ranura y diciéndoles a todos, las pocas veces que se comunica, que viene de Marte y allí volverá algún día. La justificación es que, como indica el estereotipo del escritor, David siempre se sintió un bicho raro, y por lo tanto tiene afinidad con el chico de la caja. El problema es que, por más que lo diga, David no *luce* como un bicho raro, sino como el tipo más común del mundo. En otras palabras: trampita.

No habrá padre que no se sienta identificado con este par que lucha y se desangra, tratando de entender a un chico que es una verdadera colección de conductas raras. No sólo por el lenguaje "marciano" en el que cada tanto se expresa o por los pesas (para no ser arrastrado hasta su planeta de origen), sino sobre todo por sus extrañas y muy inoportunas fobias y/o caprichos, que suscitarán el cálido deseo de protección por parte de las almas caritativas. Y el deseo del simple y llano bofetón por parte de los más bestias, como puede ser el caso del cronista. Las autoridades de adopción, que recriminan a David que se comporte como amigo en lugar de hacerlo como padre, lucen tan responsables y capacitadas que la película entera parecería haber contado con su sponsoreo. Cuando al no ver avances en el chico y amenazan con quitárselo al papá adoptante, cumplen con una función más práctica: la de introducir un poco de suspenso y melodrama. La siempre demasiado rica Amanda Peet hace las veces de tímido interés amoroso; Joan Cusack, de hermana de su hermano; el relleno Oliver Platt llena el casillero de agente del escritor y el notable secundario Richard Schiff se luce, por enésima vez, como funcionario de adopción. En una única escena, la decolorada Anjelica Huston impone presencia como despiadada gerente editorial, exigiéndole a David que le entregue de una vez el original "del nuevo Harry Potter que estamos esperando".

Al final todos son felices y comen perdices, como era de esperar.



John Cusack, padre ejemplar.

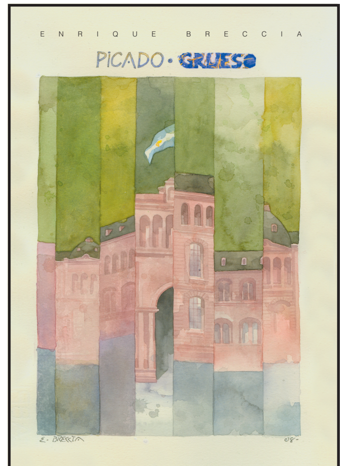
N° 17. MARZO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

PRIMERA ENTREGA



Revista mensual de 64 páginas.

TRILLO-VARELA. BRECCIA.

MINAVERRY. EL TOMI. PARES.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

Mañana con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253



Bergara Leumann

En terapia intensiva

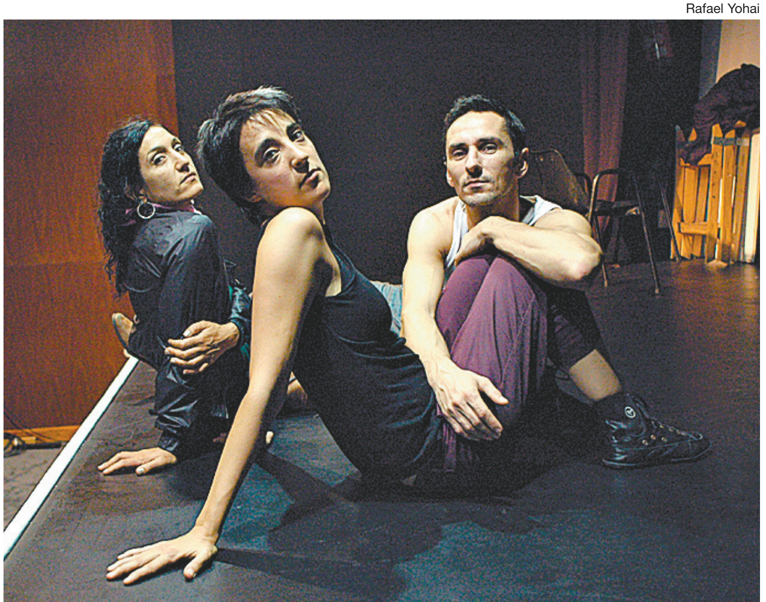
El actor y conductor televisivo Eduardo Bergara Leumann está internado en terapia intensiva en la Fundación Favaloro y los médicos lo consideran "un paciente de riesgo", pese a encontrarse estable. El artista, de 75 años, fue internado anteayer de urgencia por un "derrame estomacal" causado por un medicamento que tomó, pese a que no le había sido recetado, según informó su asistente, Daniel Angelone. Bergara Leumann, que debió ser trasladado al hospital por los bomberos por su exceso de peso, recibió más de 25 transfusiones de sangre. Según explicó su asistente, el conductor de *La Botica del Angel* está dopado "y por momentos hasta alucina por los sedantes que tiene puestos", relató.

***Queerdance*, desde hoy en el Centro Cultural Ricardo Rojas**

La transgresión en movimiento

El ciclo coordinado por Alejandro Cervera propone a la danza como una manera lúdica de abordar la temática lésbico-gay, jugando con ella y sus definiciones desde un lugar artístico. "No se trata de plantar banderas, sino de abrir preguntas", dicen.

Rafael Yohai



Carlos Casella, Mayra Bonard y Valeria Pagola desafían los límites.

Por A. M.

En inglés, *queer* significa raro. Durante mucho tiempo esta palabra sajona se utilizó para denominar a los homosexuales. Sin embargo, el siglo XX vio nacer una teoría de género que resignificó el vocablo: para la teoría *queer*, los binomios universales como hombre/mujer, heterosexual/homosexual son simples categorías culturales, ya que no existirían papeles sexuales biológicamente inscriptos en la naturaleza humana. Al haber borrado los casilleros de lo *straight*/normal y lo *queer*/anormal, la teoría *queer* afirma que cualquier identidad sexual es igualmente anómala. Lo curioso es que, en los últimos tiempos, la bandera *queer* no sólo se izó para hacer referencia a la libertad de preferencias sexuales sino, sobre todo, para referirse a un complejo entramado cultural caracterizado por lo bizarro, lo kitsch y lo transgresor, pero también por la tolerancia, la apertura y la heterogeneidad.

Buenos Aires ya es sede de un Festival de la Escena *Queer* que desde 2005 lleva adelante un grupo independiente de teatristas en el Cubo Cultural del Abasto. Sin embargo, 2007 fue testigo de un nuevo emprendimiento artístico de este tipo, esta vez bajo el ala de una institución perteneciente a la Universidad de Buenos Aires: fue el Centro Cultural Rojas el que presentó el ciclo *Queerdance*, que podrá verse una vez más en cuatro únicas funciones, hoy y el viernes próximo, y mañana y el sábado 15, en la sala de Corrientes 2038. El coordinador del Area de Danza, Alejandro Cervera, convocó en aquella oportunidad a tres coreógrafos cuyas producciones no necesariamente eran afines al tema pero que, por sus perfiles, iban a poder zambullirse en él sin prejuicios: Carlos Casella, Mayra Bonard y Valeria Pagola.

La danza, por su parte, era un medio que permitiría abordar la temática lésbico-gay no de manera literal sino "jugar con ella y sus definiciones desde un lugar artístico, lúdico", explica Casella. "No se trataba de plantar banderas sino de abrir preguntas, acercarse al tema", continúa Bonard. "Igualmente, no hay que ser ingenuos: que el Centro Cultural Rojas sea el espacio que cobije a un ciclo *queer* significa de alguna manera que se ha plantado en defensa de algo. Pero nosotros, en las obras, no bajamos una línea política; tocamos el tema de una manera poética y con total libertad".

El ciclo está compuesto por tres obras (tienen horarios y entrada independientes). Comienza con *Discontinua*, a las 21, con dirección e interpretación de Valeria Pagola (cantante y egresada del Taller de Danza Contemporánea del TGSM, se destacó en el IV Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires, en 2006, con *Las que me habitan*). Interesada en la fusión del movimiento, la voz y la tecnología, Pagola realiza su performance interdisciplinaria basada en la improvisación mientras una camarógrafa, Nadia Zirulnikoff, graba todo lo que sucede en escena y comparte, a través de una pantalla, su experiencia con el espectador. "Iba a ser un solo filmado, pero terminó siendo un dúo porque se generó una relación muy fuerte de seducción entre la camarógrafa/cámara y la cantante", revela Pagola. "La tecnología permite incorporar una diversidad de miradas. La cámara es el tercer ojo en escena. A la vez, el cable, el trípode, todos los objetos participan de la obra, la cámara los enfoca y se convierten en personajes. Mediados por la cámara, los objetos cobran vida. Lo *queer* en mi obra está en la rareza de las cosas: el personaje está como poseído, las palabras deformadas, los sonidos pasan de graves a agudos, todo este universo es extraño", anticipa.

A las 22.30, Mayra Bonard, una ex Descueve al igual que Casella, presentará *Grandes amigos*. Así describe la obra su creadora: "Resultó muy poética, romántica, para nada apocalíptica. El amor y la belleza están en potencia". En ella, dos intérpretes con rasgos antagónicos –un bailarín pequeño y pelirrojo, un enorme cantante lírico de registro bien bajo– inician un juego en el que se puede intuir una relación homosexual. "Son dos varones muy masculinos, lo que me permitió lindar el tema sin proponerme hacer algo gay. La relación entre ambos fue apareciendo sola, no la busqué. Sin embargo, en un momento decidí ir un poco más allá: dije 'ya que estamos acá me la juego'", se anima a anticipar Bonard sin dar mayores detalles para encender la curiosidad. Como siempre, la directora cruza la danza con el teatro y el canto, utilizando como soporte musical a Bjork, Ella Fitzgerald o Yoko Ono.

Por último, a las 23.30, será el turno de Casella. *Montecarlo* ("que no se llama así porque me llamo Carlos", bromea el director), recrea un universo kitsch, patético y decadente, de puro cliché. "Tenía en la cabeza un paisaje, una habitación de una casa en donde quería ubicar a mis personajes: un hermoso salón de una familia que una vez tuvo bellos muebles y que ahora tiene uno del siglo XVI y otro del siglo XX, un rejunte. Esto se acerca más a lo kitsch, pero lo kitsch y lo *queer*, entendido como bizarro, están emparentados", explica Casella, y revela otros secretos de la cocina de la obra: "Les propuse a los intérpretes traer lo que se les ocurriera que tuviera que ver con lo *queer*: trajeron castañuelas, botas de tacos y un texto de Jean Cocteau, *La dama de Montecarlo*, que interpreta Rodolfo Prante. Es un texto tan pomposo y exagerado que podría decirlo una Sarah Bernhardt o una Margarita Xirgu; que lo diga un hombre que habla en femenino genera confusión".

Con este gesto, Casella deja en claro su concepción de lo *queer*: "No necesariamente debe asociarse con lo gay. Yo lo asocio con la transgresión, con lo que está fuera del común denominador, del sentido común, que marca una diferencia. Es esa minoría periférica que se distingue de la gran mayoría".

DANZA ***Huellas*****, la obra que descoloca a paseantes y colectiveros**

Bailar detrás de la vidriera

El espectáculo de danza contemporánea creado por la coreógrafa Diana Theocharidis se desarrolla en un negocio de Palermo, como parte del interés de su autora por el trabajo en espacios no convencionales.

Por Alina Mazzaferro

Nueve de la noche del sábado. Las arterias de Palermo comienzan a sentir la circulación de una masa en búsqueda de su hábitat nocturno. Todo fluye naturalmente, como si allí nada nuevo pudiera interrumpir los itinerarios ya conocidos, líneas y curvas que unen puntos dispersos compuestos por bares y negocios de moda y diseño. Sin embargo, un pequeño local llamado La Decorería (Cabrera 5299) ofrece cada viernes y sábado, a las 21, algo que altera el paisaje cotidiano: una obra de danza contemporánea se desarrolla en una vidriera, creación de Diana Theocharidis, una coreógrafa hace tiempo interesada en trabajar en espacios no convencionales.



Huellas se podrá ver hoy y mañana en La Decorería (Cabrera 5299).

Este fin de semana será la última oportunidad para ver *Huellas*, la obra que puede durar 40 minutos –para el espectador preparado que se acomoda con puntualidad en los sillones ubicados sobre la vereda– o tan sólo segundos, para aquellos que miran de reojo al pasar a pie o desde el colectivo.

Su directora cuenta con entusiasmo algunas de las respuestas del público a su propuesta: "Hay autos que paran y dan marcha atrás para ver qué sucede; hay gente que grita desde la ventanilla, otros pasan y tocan a los intérpretes a través del vidrio". Es que *Huellas* está allí donde no se suponía que debía estar una obra de danza contemporánea. La pieza artística ocupa el lugar de la mercancía y ese acto transgresor descoloca al transeúnte. Pero no sólo eso: el lugar también descoloca a la obra, porque los cuerpos de los bailarines en ese universo desconocido que es la vidriera construyen una especialidad nueva, conectando a través de esa membrana transparente lo de adentro con el afuera: "Esa vidriera iluminada en la noche –una presencia repentina– funciona como un ojo: lo que es mirado también mira", resume el programa de mano entregado en la vereda.

"En danza no se trata de desplegar cuerpos en el espacio, porque el espacio no existe de antemano, es creado por el intérprete."

Parecería que esta coreógrafa tiene, desde hace tiempo, una obsesión por el vidrio y el modo en que éste transforma los cuerpos. Discípula de dos fundadoras de la danza contemporánea local, Ana Itelman y Renate Schottelius, Theocharidis realizó tres montajes en el ciclo *Otras danzas* que éstas organizaban a fines de los '80 en una escalera vidriada del Centro Cultural Recoleta. Luego ella se convertiría en la coordinadora de este ciclo; esta primera tarea en gestión cultural le brindaría la experiencia para, mucho más tarde, ejercer la función de directora del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), que cumplió durante cinco años hasta la llegada de la nueva gestión municipal en diciembre de 2007. Si bien este rol la desvió un poco de su labor coreográfica, tuvo oportunidad de seguir mostrando algunos trabajos en los que nuevamente apareció su interés por la deformación de los cuerpos a partir del contacto con una membrana transparente: la puesta coreográfica de *Varieté* (2001), pieza del compositor Mauricio Kagel, en la cual una bailarina desplegaba su cuerpo dentro de una pecera y *Transcripción* (2003), en la cual los intérpretes debieron vérselas con un CETC literalmente inundado, son algunos ejemplos.

Si bien el vidrio y el agua han sido materiales recurrentes en su poética, la inquietud de esta coreógrafa es otra. Simplemente hay que preguntarlo y Theocharidis la confiesa. Investigar en espacios que participan de dos cualidades: ser interiores y exteriores, como las vidrieras, los halls de los edificios públicos o los patios internos. Lo considero una metáfora de lo que sucede con el ser humano: no existe un interior –lo que pasa en la mente– separado de algo exterior. Hay una continuidad entre ambos al igual que entre los espacios.

–Y el vidrio es el que los conecta...

–Claro. Los intérpretes, al tratar de trascender ese espacio, se deforman. Hago un trabajo de los rostros transformados contra el vidrio. Y no sólo la piel, también la ropa se transforma. Hay uno de los personajes que no puede soportar la transparencia y debe poner algo entre su cuerpo y el vidrio; desarrolla un largo *strip tease*, que dura 40 minutos, que pasa desapercibido como tal, para terminar con esta necesidad.

–¿Esta invasión de la ciudad es un intento por recuperar el espíritu del happening o de la performance, que busca modificar la experiencia cotidiana del transeúnte común?

–Sí, pero la presentación no tiene una característica invasiva. No ponemos la música muy fuerte –se escucha solamente si uno está cerca de la vidriera– y las luces son las fluorescentes que se usan normalmente en una vidriera. No hay ningún tipo de invasión visual o sonora que obligue a una persona a quedarse o que la moleste como para querer irse. Es simplemente una presencia.

–¿Realiza una crítica del arte que se vende como mercancía al poner la obra en el recinto por antonomasia de la mercancía, que es la vidriera?

–En Palermo hay muchos *eventos* –una palabra, tan bella, que hoy se utiliza para denominar un acontecimiento publicitario–. Las características de esta presentación no se vinculan para nada con ese mundo comercial. Utilizamos música contemporánea, de Martín Matalón. Transformamos la vidriera en una caja negra y usamos la cortina como telón, como si fuera un escenario a la italiana.

–¿Este nuevo espacio le brinda materiales nuevos a la danza?

–Este procedimiento me permitió poner de relieve que es la obra la que construye el espacio. Una caja negra no es un espacio sino un lugar neutro que permite que cada obra genere su espacio. En danza, no se trata de desplegar cuerpos en el espacio, porque el espacio no existe de antemano, sino que es creado por el intérprete. El gesto de un bailarín puede generar un espacio infinito o, por el contrario, opresivo. El teatro es simplemente el lugar. En los lugares no convencionales, como en esta vidriera, sucede algo más: las características propias del lugar son tomadas como material de la danza. Eso demuestra que el espacio no es el lugar; es el cuerpo el que lo construye. Claro que no estamos hablando de espacio en el sentido en que lo concibe la geometría clásica.

Este interés por la especialidad y la permeabilidad de la obra a los materiales que encuentra en los lugares donde es emplazada ha generado en Theocharidis la necesidad de desplegar toda una investigación al respecto. De hecho, *Huellas*, compuesta por tres solos musicales de Matalón, es tan sólo el inicio de un plan más ambicioso que consistirá en llevar una misma coreografía, realizada sobre ocho piezas instrumentales de ese compositor, a distintos ámbitos no convencionales. El proyecto, que llevará el nombre de *Trazas*, contará con la participación de Alfredo Arias, actores, músicos en vivo y textos de Alan Pauls.

Daniel Veronese

Un argentino en Japón

El director de teatro argentino Daniel Veronese estrenó ayer en el Festival Internacional de Artes de Tokio *Un hombre que se ahoga*, su versión de *Tres hermanas*, de Anton Chejov, representada en castellano por actores argentinos. Es la primera vez que un director sudamericano participa en este festival, que recibe espectáculos de teatro y danza desde 1988. "Espero que el choque de culturas creado por la diferencia del idioma no sea un impedimento", dijo Veronese. La obra, en español y subtitulada en japonés, se representará hasta el próximo domingo en el antiguo gimnasio, que sirve de teatro, de una vieja escuela que actualmente es la Fábrica de Artes de Nishi-Sugamo de la capital japonesa. El principal aporte de Veronese a la obra del autor ruso se basa en el cambio de sexo de los personajes, aunque él haya expresado que no lo considera especialmente relevante. "Los actores no están travestidos ni tienen maneras de mujer o de hombre, sólo cambian su nombre", explicó el director argentino, para quien lo primordial es que todos los personajes, sean del sexo que sean, "presenten la imposibilidad de ser felices". Para Veronese, Chejov es un autor muy contemporáneo sobre cuyas obras se puede trabajar directamente. "Sus textos son como una madera muy noble, como un mueble bien armado cuyas partes pueden dividirse y moldearse. Así mi necesidad de modificar y mi deseo de reconstruir la energía que presentaba la obra en su época se cumple", comentó. Con esta obra, Veronese y la Compañía de Teatro Argentino han visitado previamente México, España, Francia y Alemania, entre otros países.

"Lalola" se va a México

La cadena de televisión mexicana TV Azteca compró la telenovela argentina *Lalola*, que emitirá en versión original. El presidente de la productora argentina Dori Media América, José Escalante, dijo en un comunicado que "el acuerdo con TV Azteca por los derechos de la versión original de esta comedia romántica evidencia la alta calidad de producción de esta ficción que rápidamente se convierte en una de las más exitosas del mercado internacional".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-TELESUR.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FUTBOL AFA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-ACTIVADOS.
7-VISITON 7.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.

MUSICA Jane Birkin actúa hoy y mañana en La Trastienda

Susurros de una mujer fatal

La cantante y actriz inglesa fue un icono de la canción francesa en los ’60 y ’70, al lado de quien fuera su pareja, Serge Gainsbourg. En Buenos Aires interpretará aquellos clásicos y temas más recientes.

Por Diego Fischerman

Los memoriosos argentinos no podrían recordarlo, simplemente, porque la censura local era insensible al encanto de las estadísticas. En *Blow up*, de Michelangelo Antonioni y basada libremente en el cuento “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar, fue la primera vez –en otras partes, no aquí– en que se vio en pantalla el vello púbico de una actriz inglesa. Y Jane Birkin, esa actriz que más adelante cantaría entre gemidos y junto a los sones de un elástico de cama aquel “Je t’aime moi non plus”, tantos años después pero igualmente bella, actuará hoy y mañana en Buenos Aires.

Aunque nacida en otra parte, Birkin pertenece a una dinastía de mujeres que cantan en francés con voz quebradiza y propensión al susurro, encabezada por su antecesora como partenaire de Serge Gainsbourg, Brigitte Bardot, y de la que forman parte Françoise Hardy y, claro, la recientemente arribada Carla Bruni. Es claro, Birkin tuvo el buen gusto de no casarse con Sarkozy, sino con un poeta bastante decadente al que el tiempo convirtió en leyenda.

Gainsbourg, por otra parte, compuso para ella mucho de lo mejor que hizo en materia musical y ella, que lo sabe, sigue dedicándole a ese repertorio un lugar preponderante. Más allá de los fingidos orgasmos de aquel disco que, como Lado B, contenía una versión del *Preludio Op. 28 Nº 4, en Mi menor*, de Fréderic Chopin, bautizada por Gainsbourg “Jane B”, Birkin siguió activa y su último disco hasta el momento, *Fictions*, de 2006, amplía esa idea de neocabaret francés patentada por ella y su marido en los finales de la década de 1960, tal como lo había hecho Ute Lemper en *City of Strangers* a partir del cabaret alemán, a autores como Tom Waits y Neil Hannon (del grupo Divine Comedy).

En sus conciertos porteños, que serán a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460), se presentará junto a un grupo conformado por Christophe Cravero en piano y violín, Eric Lafont en bajo y batería y Thomas Coeuriot en guitarras. El repertorio, tal como suele suceder en estos casos, planteará una recorrida por toda su carrera, incluyendo algunas de sus notables relecturas de canciones de Neil Young o Caetano Veloso.

Nacida en Londres el 14 de diciembre de 1946 y segunda hija del mayor David Birkin y de la actriz y cantante Judy Campbell, Jane Birkin comenzó pronto. Su primer protagónico fue a los 17 años, en una obra teatral cuya música había sido compuesta por John Barry, el mismo autor de las bandas de sonido de las películas de James Bond. A los 19 se casó con él, que la alentó a actuar y con quien tuvo una primera hija llamada Kate. Un año después estaba separada y en París, presentándose a un casting para participar en el film *Slogan*, de Frank Grimblat, junto a Gainsbourg. Su francés era precario y ella lo llamaba “Bourguignon”, porque era una de las pocas palabras en ese idioma que conocía. A pesar de eso, el papel fue suyo y, además, no sólo los dos protagonistas se enamoraron, como corresponde, sino que la pareja se convirtió en una de las duplas creativas más importantes de la escena parisina de entonces. Permanecieron juntos durante doce años y de esa pareja nació la actriz Charlotte Gainsbourg, Pero, desde el punto de vista artístico, lo más importante estuvo en discos como *La Chanson du Slogan*, *Di Doo Dahs*, *Lolita Go Home* y *Ex-Fan des Sixties*. En 1983 llegaría uno de sus discos más inspirados, *Baby Alone en Babylone* y sus recientes *Rendezvous*, de 2004, y *Fictions* demuestran que tiene mucho para decir.



Birkin, aún hermosa hoy, supo seducir en su momento con la canción “Je t’aime moi non plus”.

Quinta visita de Iron Maiden a la Argentina

La doncella de hierro ataca de nuevo

Por Cristian Vitale

La última vez fue una calurosa noche de 2004. Enero, 25 mil metaleros en Vélez y un show para la vitrina. La dama de hierro había parido, recién, su duodécimo hijo en estudio –*Dance of death*– y la banda, además de sonar impecable, solapaba bien –detalle no menor– el rasgo proanglo de “The Trooper...” o sea: noche perfecta, heavy metal en estado puro y sin artificios. Todos en paz. Ahora, si aquella jornada fue, en cierto modo, inolvidable, la que se aproxima promete serlo aún más, siempre y cuando los planetas se alineen en torno de Eddie, el famoso monstruo emblema del grupo. Esta noche, en Ferro, a las 20, Bruce Dickinson, Steve Harris, Dave Murray, Adrian Smith, Janick Gers y Nicko McBrain estarán cumpliendo una vez más con su ritual, en este lado del planeta. Y con varios aditivos: además de cumplir treinta años de historia, Iron Maiden llega encendido por la multimillonaria reedición en DVD de *Life after Death*, aquel memorable concierto en Long Beach, fechado el 14 de marzo de 1985.

La parada argenta es la decimonovena entre las 46 que integran *Somewhere back in time*, la ciclópea gira mundial que la banda inició el 1º de febrero en Bombay, India, y que concluye el 16 de agosto en Assen, Holanda. Todos los destinos están enlazados por el famoso Boeing 757, piloteado por el mismísimo Capitán Dickinson. ¿Números totales?: se espera que la banda toque para más de un millón y medio de personas, en un momento en que –muchas– otras, sin duda tirarían la toalla.

El Boeing de la banda transporta –además de los músicos y Eddie– unas 70 personas del staff, más doce toneladas de equipos, que hacen prever un show de alto impacto. “Buenos Aires ha sido siempre un lugar especial para la banda, básicamente por el calor, la pasión y la sensación de amistad que generan nuestros fans cada vez que vamos”, comentó Harris, antes de iniciar la gira. El cantante, por su parte, habló de su pasión aérea y las ventajas de tener un jet propio. “Siempre tuvimos problemas para unir los puntos geográficos en los que queríamos tocar. Con containers por mar en varios lugares nos atrasaba todo el proceso de giras... está bueno conocer países, pero ya no teníamos más ganas de estar parados una semana esperando que lleguen los equipos digamos, desde Australia a Sudamérica.”

Esta será la quinta vez que Maiden toque en Argentina. La primera ocurrió allá por 1992, cuando 40 mil personas invadieron Ferro, en pleno estado de éxtasis; en 1986 le sucedió la menos feliz con Blaze Blayley en lugar de Dickinson (Obras, 10 mil personas); después fue el Vélez de 2001 (30 mil personas) y por último, en enero de 2004, también en Liniers.

CULTURA La revista *Fierro*, mañana con *Página/12*

Un clásico con yapa

A las tiras e historias habituales, la publicación suma en este número los primeros trabajos ganadores del concurso *Oesterheld Redibujado*, que muestran una actualidad estética sorprendente.



En el prólogo del número 17, la revista *Fierro*, que llega a todos los kioscos junto a **Página/12** mañana, Juan Sasturain cuenta que las historietas se anduvieron disputando "a codazos" el espacio para aparecer. Es que a las tiras e historias habituales en este número se suman los primeros trabajos ganadores del concurso *Oesterheld Redibujado*. El resultado está lejos de cambiar la esencia de la revista, más bien la reafirma: nuevamente la revista presenta un conjunto solvente, pero variado de estilos, temas y tonos. Y, claro, esta vez no queda sino destacar las 24 páginas dedicadas al concurso.

En 1958, Héctor Germán Oesterheld llevaba, junto a Francisco Solano López, la serie "Ernie Pike". Uno de sus primeros episodios fue "El combate del Duquesa", una historia en torno de un buque hundido, que se publicó en *Hora Cero Extra*. Pedro José Sanna, uno de los ganadores de la Categoría Uno del concurso, retomó el relato. Alejándose del énfasis en la mirada de los protagonistas y el difícil trabajo de las texturas conseguido por Solano López en el original, Sanna logró dotar a la historia de una actualidad estética sorprendente y mantener intacto el ritmo que el autor de "El Eternauta" imprimía a sus narraciones. En el proceso dejó una serie de viñetas jóvenes a partir de un guión de cincuenta años.

Tony Ganem, primer premio de la Categoría Dos del concurso, retomó "Richard Long". Esta historia había sido publicada en el suplemento de historietas de la revista *Karina* en el año 1966. El artista encargado de plasmarla en su momento había sido nada menos que Alberto Breccia, que –según cuenta– la había hecho como collage por el apuro para entregarla. La versión de Ganem recurre en cambio al dibujo digital y le cambia el rostro por completo.

Este número en la Categoría Tres encontramos el tercer puesto. Es "La Historia de O", dibujada por Nahuel Sagárnaga, y toma un guión de tono autobiográfico que Oesterheld escribió en 1958 para el libro *La Historieta Mundial*, de Enrique Lipszyc, y que hasta ahora jamás se había puesto en imágenes. Hasta ahí los tres primeros trabajos del concurso que aparecen en este número de *Fierro*, entre una tapa interna con la caricatura de un "mano" y una contratapa genial (también interna, ambas a cargo de Diego Parés), que simula un afiche de peli de terror de los '50 sobre una hipotética película de El Eternauta.

Sasturain arriesga que esas separatas de Parés bien pueden valer la revista. Y quizá tenga razón, pero la cosa no queda ahí. A ese cóctel hay que sumar algunos habitués de la revista: Tati, presentando su tira habitual del Mago Galerita; Freak City, cortesía de El Tomi; las delirantes Tiras para Arriba, de Gustavo Salas, el mismo que desfila jueves a jueves en el **Suple No**. Otro delirante es Parés, que se desató con "La última mujer sobre la tierra". Calvi, por su parte, acerca "Altavista". Además, Trillo, Maicas y Mandrafina siguen presentando "El Conejo de Alicia", esa versión sacada, neurótica y fetichista del clásico personaje de Lewis Carroll. Otro que suma una paginita es Horacio Altuna, que nos trae "Malasartes".

La *Fierro* condensa mucho de lo mejor que tiene para ofrecer el comic vernáculo y salpimenta con "rarezas" notables.

Por si esto no alcanzara para que *Fierro* mantuviera la identidad que la caracteriza en esta etapa, los dos dramas estables de la revista siguen: "El síndrome Guastavino" y "20874" vuelven a aparecer. La historia de Carlos Trillo y Lucas Varela se acerca a su final en una penúltima entrega asfixiante, alucinada y "Elektrica". La historia de Minaverry sobre las archivistas alemanas de posguerra sigue a paso seguro, buceando lentamente en el horror con la crudeza que sólo permite la tinta negra.

Además, esta edición viene "internacional". Es que "importa" al brasileño Adao Iturrusgarai, que se hizo conocido en su país natal por sus tiras en el *Folha do Sao Paulo*. Ahí está, mostrando una historia corta titulada "La vie en rose".

No se habló todavía de la tapa fierrera ni de Picado Grueso. El encargado esta vez es Enrique Breccia, uno de los mejores dibujantes del circuito historietístico argentino. Es cierto que Breccia no es un tipo "nuevo" en el ambiente, como acostumbró en los últimos números ese suplemento de la revista que es P. G., pero esta vez se trata de un relato realizado exclusivamente para la ocasión, con una unidad formidable, que se convierte en una especie de "catálogo de autor".

Resultado, lector de viñetas: este número es material del bueno. Condensa mucho de lo mejor que tiene para ofrecer el comic vernáculo y salpimenta con algunas rarezas que son de agradecer. Pero para qué repetir lo ya dicho arriba, mejor abrir la revista al azar y empezar por lo primero que salga, seguro es bueno.

Informe: *Andrés Valenzuela.*

LITERATURA La muerte de la escritora Susana Silvestre

El adiós a la autora que se rebeló contra el dolor

Por Silvina Friera

La escritora Susana Silvestre, ganadora del premio de novela Casa de las Américas 2007 con *Mil y una*, enfrentó su cáncer terminal sin abandonar la sonrisa ni el buen humor, pero el domingo pasado –según informó ayer la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA)– el agravamiento de su enfermedad y el dolor corporal, insoportable, la llevaron a quitarse la vida. Aún puede leerse en su página web (*www.susanasilvestre.com*) una simpática enumeración de objetos que ella elegía como carta de presentación. "Como se habrán dado cuenta, soy escritora, aunque no precisamente de best-seller; en consecuencia, poseo una casa modesta pero con terraza, no tengo auto pero sí una cuantiosa biblioteca, una no despreciable discoteca, unos cuantos CD, las plantas suficientes como para formar un pequeño bosque y que un colibrí me visite todos los veranos, soy dueña de un gato siamés y de muchas películas. Ultimamente he incorporado a mi patrimonio una bicicleta que guardo en el garage de enfrente. Con ella he conseguido satisfacer las demandas de actividad física solicitadas por mi médico, además de recuperar aquellos tiempos de mi infancia en San Justo, cuando la bicicleta era como una prolongación de mi cuerpo."

Silvestre nació en San Justo (Buenos Aires), en 1950. Es autora de los relatos *El espectáculo del mundo* (1983), *Todos amamos el lenguaje del pueblo* (2002) y *Mujeres de vacaciones* (2005) y de las novelas *Si yo muero primero* (1991), *Mucho amor en inglés* (1994), *No te olvides de mí* (1995) y *Biografía no autorizada* (2004). Fue guionista de la película *La vida según Muriel* (1997), junto a Eduardo Milewicz, y escribió la obra de teatro *Donde no crecen las rosas* (estrenada en el Centro Cultural San Martín, en 1989). *Mil y una* –recreación argentina y contemporánea de la saga de Sherezade, del *Decamerón* y de los no menos clásicos *Cuentos de Canterbury*– fue elegida entre las 115 obras presentadas al concurso Casa de las Américas "por su prosa fluida, limpia, graciosa, su estructura inteligente, compleja y lúdica; y por constituir un desafío frente a las tendencias que muestran hoy los grandes consorcios editoriales".

Publicó en editoriales "consagradas" –Emecé, Espasa Calpe, Planeta– sólo hasta 1995, año en que sobrevino la brutal concentración y el achicamiento del mercado editorial del país, seguida de una preceptiva "global" a los autores para que escribieran pensando en un público "más amplio". "Tenía dos opciones: plegarme a la corriente o rendirme ante mi ética y mi amor por la literatura. Triunfó este último y mis textos fueron apareciendo en editoriales pequeñas", recordaba la escritora. "El premio Casa de las Américas, con el que soñaba cuando empecé a escribir, allá por los años de la última dictadura militar, viene a decirme que no me equivoqué." Carlos Chernov, durante la presentación de *Mujeres de vacaciones* (Ediciones Al Margen, 2005), señaló que los relatos de Susana transmiten algo de la tristeza del tiempo en fuga. "Como si escribiera movida por la idea de que, la alegría erótica, es el único antídoto contra la angustia que nos provoca el conocimiento de nuestra inevitable muerte. Como si se rebelara contra la idea de que el instante debe ser un humilde subordinado del porvenir." Susana, precisamente, se rebeló contra el dolor, el domingo pasado. En el comunicado de la SEA se recuerda la cita de la última carta de Van Gogh, encontrada en su chaqueta el día de su muerte. "Contiene el mismo mensaje que nos podría haber enviado a todos Susana Silvestre, antes de partir: 'Finalmente, sólo podemos hacer hablar a nuestras obras'."

✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie. y sáb.. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., Dom.: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lun. a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.
CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
AMOR Y TESORO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

BIBLITECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, E. Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
NEW YORK NEW YORK (EE.UU.-1977) Dir.: Martin Scorcese. Música no original: Aram Khachaturyan, con Liza Minnelli, Robert de Niro y Lionel Stander. **Hoy**: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Sáb.: 19 hs.
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MOGAMBO (EE.UU.-1953) Dir. J. Ford, con C. Gable, G. Kelly y A. Gardner. **Hoy**: 14 hs.
EL DELATOR (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen, Heather Angel y Wallace Ford. **Hoy**: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO (EE.UU.-1955) Dir. John Ford, con John Wayne y Vera Miles. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
EL FUGITIVO (EE.UU.-1947) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Dolores Del Río y Pedro Armendáriz. **Hoy**: 18.30 hs.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Kris Kristofferson y Keith Carradine. **Hoy**: 20 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1972) de John Waters, con D. y D. Lochary. **Hoy**: 22 hs.
POLYESTER (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y T. Hunter. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
CUATRO HIJOS (EE.UU.-1928) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
EL CABALLO DE HIERRO (EE.UU.-1924) Dir.: John Ford. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
TRES HOMBRES MALOS (EE.UU.-1926) Dir.: J. Ford. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
LED ZEPPELIN (La canción es la misma). En vivo Plant, Page, Jones y Bonham ptan. lo mejor de su repertorio en el "Madison Square Garden". **Hoy**: 21 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964). El documental oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: J. Jarmusch, con J. Lurie C. Stark y R. Edson. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con deb. post. y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
UN MURO DE SILENCIO. Dir.: Lita Stantic. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (7, 8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (7 y 8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Vie. 7 y 14, sáb. 8 y 15: 20.30 hs., dom. 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: Il acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: G. Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el mus. más aplaudido.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. **Hoy**: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, L. Bianchi, L. Oviedo y elenco. Dir.: C. Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más fam. de cumbia en México. Sáb.: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jue. 13 y vie. 14 de marzo: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, N. Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: N. Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próx. semana**.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, D. Name, J. Sarrat y elenco. Dir.: S. Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS**. Danza. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de W. Shakespeare. Con D. Verni, L. Cruz, G. Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y M. Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (vie.: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOCHE DE GALA PERUANA. Conjunto folklórico "Kaymillajtay". Homenaje a Chabuca Granda. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE NAIFAS Y GARABOS**. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ASALTANTES C/PATENTE**. "El tablado del tiempo"... La historia de 100 años de murga. Vie. y dom.: 22 hs.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: J. de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**TANGO DE LUJO**... Lucía y José con su orquesta. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, band. y compositor-Italia). Con D. Sandullo (guitarra) y R. Cánepa (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie. trasn. 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con E. Mazzeo, A. Jaet, A. Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: S. Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Concierto de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Dom. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. "2º Encuentro de Teatro Marplatense en Buenos Aires" (Ent.: $ 20 c/espect.; Bono x 2: $ 35; Bono x 4: $ 60)
UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de R. Arlt y A. Discépolo. Dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 21 y 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con C. Castellanos, M. del Valle Cabrera, J. M. Besteiro, D. López, G. Dalesandro y N. Goldman. Lib. y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, G. Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de L. Gazzia. Dir.: O. Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y M. Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALEJANDRA MARTIN**. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y D. Corrado (batería). Invit.: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sáb.: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-LAS PALERMO: Ines Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía, ptan.: "Compulsión al trastorno". Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-GABRIELA SINAGRA y MARY BARCELO (voces). Con Alejandro Kalinoski (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Joquín Sellan (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado: **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs.: "Ten Tour", "Noctámbula", "Sujetos Rock" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sáb.** desde: 22 hs.: "Al Filo", "Retro", "Surmenage", "Dueños de lo Ajeno" y **Supermóvil** (Los mejores covers del Rock Nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Hoy trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica). Reune músicos de diferentes áreas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**REBECCA KLEINMANN** (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Souljazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodrígez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), J. Manuel Bayón (contrabajo), P. Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). P-tan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD: "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: G. Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SHOCRON-FUERTES-MICHELINI**: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sáb. trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía Nº 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
CARLOS MOSCARDINI. Ciclo "La música popular". **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS SAPIA** pta. su nuevo CD: "Reflejo". Canciones propias y temas de V. Heredia, J. Fandermole, entre otros. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Unicas funciones**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flam. concent. en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom.s y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de M.Bonard, María Ucedo y D. Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: C. Casella. (23.30 hs.). Vie. y sáb.. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres func.: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"**Carnaval Jujeño**". Comparsas, coplas, carnavalitos, Festejo del "Día Internacional de la Mujer". Con **MARIA OFELIA** y su "Banda Chamamecera", **NACHA ROLDAN** y "Las del Abasto". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **El otro**. Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Sáb.: de 18 a 1 h.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 9, 17.00, 19.00, 21.00 SICKO. (Usa 2007) Dir. Michael Moore. Tp. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Lun 10, 22.30 LAS MARIONETAS SIN SUEÑO. Jue 13, 18 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró.* HOY, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Sáb 8, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Dom 9, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Teatro Lírico OPERA PRIMA. Momentos de Operas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales (semimontadas). Dir. Martha Astegiano. Dom 9, 22.00 Ca de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir. Silvina Spampinato. Lun 10, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A. Orfio. Lun 10, 23,15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY con PIPI GRIECO, BETO MENA y artistas invitados.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 8, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 8, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia!. Dir María Luisa Botta

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. HOY al Dom 9, 22.00 (ultimas funciones) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8/Dom 9, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa? .Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. HOY a Dom, 22.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7. Dom 9, 18.00 DESFILE EN CONMEMORACIÓN AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Org Asociación Amigos Villa Victoria y Agencia Mar del Plata Models. $20

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 8, 21.30 LIGIA PIRO. La voz del Jazz agentino. Jazz y bossa-nova. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Bodega: HOY, 22.00 CARLOS ZABALA presenta "Toma de mi".

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 8, 20.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Obras de Mozart y Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 9, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de H. Romairone y TANGO FURIA de E. Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUESIGA EL BAILE!! De Miguel Toscano.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 MÚSICA ARGENTINA PARA GUITARRA. Silvia Castro interpreta a Fleury, Falú, Astor Piazzolla, Moscardini, V. Velázquez

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. hoy, NOCHE DE BEATLES. War is Over (Tributo a Lennon) y The Baladies (tributo Femenino a Beatles) Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Dom 9, 21.00 TANGOS. En dos continentes. Marta Graciela (argentina) y Dioni Gómez (española)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.45 y Dom 9, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep

www.miguelrep.com.ar

quién dijo que los ángeles están solamente en el cielo.

hay muchos que vuelan en el agua.

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

17.00
* *Cuatro hijos*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
* *New York, New York*, film de Martin Scorsese. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* Carlos Moscardini, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* *Bengala*, obra teatral de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
* *Tartufo (o la mejor manera de hacerse del prójimo)*, obra teatral sobre textos de Molière. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.
* Helena Cullen & Broder Bastos presentan *Caminhos do mar*. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
* *Lúcido*, obra teatral de Rafael Spregelburd. En el Teatro Andamio 90, Paraná 66. **Reestreno**.
* *Cumbres borrascosas*, obra teatral dirigida por Roberto Pieri. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Estreno**.
* *Argentina Potencia*, obra teatral dirigida por Alex Benn. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. **Estreno**.
* *Vacaciones, un choque de barcos*, obra teatral dirigida por Daniel Kersner. En el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.
* *Ilusión*, danza-teatro dirigida por Leticia Mazur. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Estreno**.
* *El Espejo (dime qué ves)*, musical dirigido por Matías Puricelli. En el Taller del Angel, M. Bravo 1239.

21.30
* Romina y los Urbanos, recital. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. **Gratis**.
* *Orinoco*, de Emilio Carballido. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00
* *El Fulgor Argentino, Club Social y Deportivo*, obra del Grupo de Teatro Catalinas Sur. En el Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. **Reestreno**.
* Presentación de la murga uruguaya Asaltantes con Patente. En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
* Néstor Acuña Cuarteto, recital. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Gaviotas

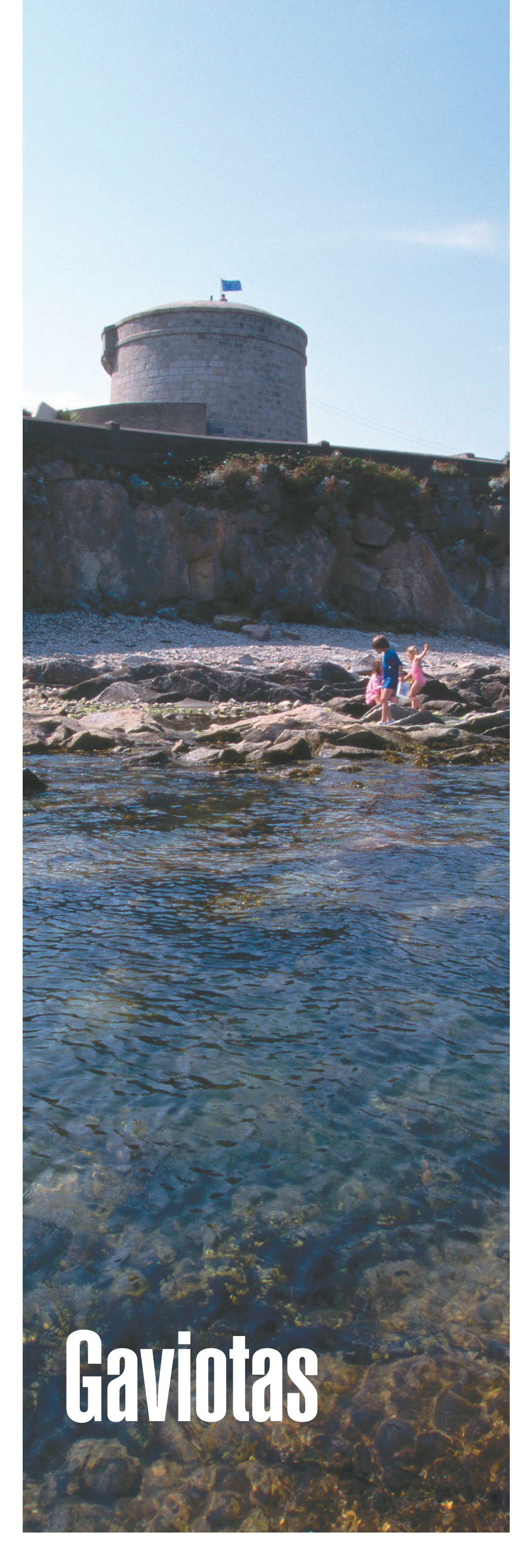
Por Rodrigo Fresán
Desde Dublín y Barcelona

UNO Empiezo a escribir esto en Dublín y voy a terminar de escribirlo en Barcelona, y es lunes por la noche y me doy cuenta de que es el segundo (y último) debate entre Zapatero y Rajoy que me pierdo por estar con un escritor. No me parece una mala situación lo de cambiar a dos políticos por dos escritores. Elijo eso en tiempos de elecciones.

DOS Mientras el pasado lunes 25 de febrero trece millones de españoles sintonizaban sus televisores para contemplar cómo los candidatos del PSOE y del PP se tiraban por la cabeza datos falsos y estadísticas cuestionables (y Rajoy invocaba eso de "la niña" angelical e ibérica por cuyo futuro hay que velar y cuya fantasmal y jocosa presencia ha llenado páginas y *sites* y comentarios en los noticieros), yo estaba entrevistando en público al escritor inglés Martin Amis. En un momento le pregunté a Amis si un escritor alguna vez llegaba a alguna parte o si moría, siempre, en el camino. Amis respondió algo así: "Mi padre falleció a los 73 años y hacia el final de su vida estuvo muy enfermo. Digamos que se volvió loco. Se debatía entre la razón y la locura, y hubo un momento en que ya no pudo escribir. Aun así, hasta su último día se sentaba frente a su máquina de escribir. Y sólo tecleaba una palabra: *gaviota*. Yo ahora tengo 58 años y durante mis 40 tuve la crisis que tenemos todos, la de la madurez. Esa crisis donde descubrimos que la muerte ya no es un rumor. Entonces todo se viene abajo y sufrimos y pensamos que todo terminó. Sin embargo, ya en los 50 descubrimos un empuje inesperado en algo que hasta entonces desconocíamos: el peso del pasado. Arribamos a un punto de la vida donde nuestro pasado es tan grande que nos revitaliza y conmueve. Luego, al final de los 50, tenemos otra crisis: el miedo a envejecer. Y me imagino que luego viene una última crisis que combina a las dos primeras y que acaba con la muerte. Alguien dijo que la juventud es ese estado en el que te miras al espejo y piensas que todo el mundo envejece menos tú. Pero ese estado no dura. Cuando uno es joven, antes de tener 20 años, llega un momento de la vida donde uno se vuelve muy consciente de sí mismo y empieza a investigarse a sí mismo y a escribir sobre uno. Se escriben pequeñeces, cuentos, poemas, y hacia los 21 o 22 deja de hacerlo. Los escritores son esa clase de ser que nunca supera esa etapa, que siempre sigue narrándose, que atraviesan todas las crisis y que nunca se dan por vencidos, aun cuando alcanzan ese momento terrible en que, una y otra vez, sólo pueden escribir nada más que una palabra".

Me acordaba de eso mientras, una semana después, caminaba por las calles de Dublín junto al escritor irlandés John Banville. Había gaviotas en el cielo y –en la tapa del último número de *Newsweek*– aparecía una foto de Zapatero y un título donde se leía "El fiasco español: de cómo Zapatero pasó de ser una estrella europea a convertirse en desilusión nacional", y yo pensé entonces en que los políticos envejecen tanto más rápido que los escritores y en que, ya desde el principio, repiten una y otra vez la misma cosa. Más como loros que como gaviotas.

TRES John Banville y yo miramos dos portadas de *Time*. Una de 1934 y una de 1939, y en las dos está James Joyce. "Eran otros tiempos... Un escritor de verdad era *cover-story* de un semanario internacional", me dice Banville. "Ahora, cada tanto ponen a un escritor. Pero suele ser un escritor más internacional que verdadero", comenta.



Banville y yo estamos en el James Joyce Museum, en Sandycove, donde se alza la Martello Tower y transcurren las primeras páginas del *Ulysses* de James Joyce. Una construcción circular de piedra, no muy alta, erguida allí para contener a una posible invasión napoleónica que nunca tuvo lugar y en cuya cima ondea una bandera azul con tres coronas doradas. Ahora, ahí adentro, hay una recreación poco fiable del recinto en el que conversan Stephen Dedalus y Buck Mulligan y Haine en el amanecer del 16 de junio de 1904, día en que Joyce salió por primera vez con la arrolladora Nora Barnacle. Más parafernalia joyceana: primeras ediciones, fotos, manuscritos, una de las dos máscaras mortuorias y postales que se agotan cada junio de cada año cuando hordas de turistas que jamás leyeron ni leerán la novela llegan muy temprano por la mañana del 16 para iniciar, sobrios, la ruta del llamado *Bloomsday* que concluirán borrachos y abrazando a sus respectivas Penélopes o Mollys Blooms sin siquiera sospechar lo que pasa por las cabezas de esas mujeres que piensan sin puntos ni comas mientras, en España, los machos del país siguen matando hembras. En España casi todos los días son *Bloodday*.

CUATRO De regreso en Dublín, Clinton le ganó a Obama y se perpetúa el tenso duelo entre la supuesta novedad y la supuesta experiencia. O algo así. Aunque están los que dicen que Obama es más *novedoso* que *novedad* y ya se sabe: los juguetes novedosos duran poco y se rompen rápido. O los rompen. *Ulysses*, está claro, fue una novedad y sigue siéndolo. Leo que Rajoy –quien ya es añejo y se juega sus últimas cartas– cometió el error (esta vez ante 12 millones de espectadores, Debate II) de sacar el tema de la guerra de Irak y de sacar a pasear a Aznar para sus últimos mitines. Y Aznar no hace otra cosa que lamentarse por la injusticia de su destino y se presenta casi como un mártir de la historia. Aznar. Graznar. Gaviotas y... ¿es una gaviota el pájaro que vuela en el logotipo del Partido Popular? Llamo por teléfono a mi mujer y le pregunto si Rajoy mostró la tapa de *Newsweek* durante el segundo debate y me contesta que no lo vio, que ya está agotada de todo el asunto, que estuvo viendo a *House* quien, pienso, sería un gran jefe de gobierno o, lo que es lo mismo, un eficiente y nada piadoso diagnosticador de la crisis económica que ahora padece España y para la que cada candidato propone diferentes tratamientos. Zapatero dice que no es para tanto y sana-sana. Rajoy dictamina que el paciente se muere y que la cosa no pasa por cambiar de medicina sino por cambiar de médico. Y millones de españoles, cansados, son como esa enfermera que se lleva el dedo a los labios y pide un poco de silencio en las paredes de los hospitales.

CINCO Y falta menos para el domingo de elecciones y ahora estoy en la terminal del aeropuerto de Madrid esperando que se presente la tripulación (retrasada) del vuelo de Iberia a Barcelona. Llegué aquí vía Dublín y no me sorprendió descubrir que el adaptador de enchufes que en el avión de Aer Lingus (viaje de ida) costaba 15 euros, en el de Iberia cuesta 25. Y mis amigos ya están preocupados por mi obsesión casi patológica con la línea aérea española. Y, sí, tal vez de aquí a unos años yo termine en un asilo tecleando una y otra vez la palabra *Iberia*, quién sabe. En cualquier caso, hago tiempo leyendo *Newsweek* y hojeando la muy linda edición conmemorativa de *Ulysses* que me compré en Martello Tower.

Y horas antes, almorzando, Banville me contó que varios años después de la muerte de Joyce, las autoridades del lugar decidieron invitar a los festejos del *Bloomsday* a su hijo Giorgio. Así que lo llevaron allí, le mostraron la torre y esperaron a que pronunciara unas emotivas palabras por estar en el sitio exacto de uno de los dos más grandes Big Bang literarios del siglo XX. Parece ser que entonces Giorgio sonrió, agradeció a la concurrencia, dijo que el sitio le parecía hermoso, pero –para pasmo de joycecitas y bloomófilos– añadió algo así como "lo que no entiendo muy bien es por qué me han traído a esta torre... ¿Pasó algo importante aquí? ¿Hay algo interesante para ver?".

Arriba, sobre sus cabezas en crisis, debatían como locas las gaviotas y sí, decían, sí quiero. Sí.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

